

Inventario beni mobili al 31/12/2021 - Deliberazione n° 33/2022

<i>Ubicazione</i>	<i>N. scheda Inventario regionale</i>	<i>Denominazione</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Rif. Scheda Soprint.za</i>	<i>Stato conservazione</i>	<i>Note</i>
Santuario di N.S. di Misericordia/ facciata/ lato sinistro/ nicchia	1	Carlone Taddeo (Genova 1543-1615), <i>San Giovanni Battista</i> , sec. XVII (1610 ca.- 1614 ca.)	Statua in marmo bianco su basamento entro nicchia raffigurante San Giovanni Battista con croce vergata. MISURE: cm. h. 208/ largh. 100/ prof. 50	SBAS GE 07/00192901	Discreto. Parziali abrasioni del marmo	La statua fa parte del complesso decorativo della facciata del Santuario di N.S. di Misericordia (cfr. schede nn.2,3,4 )
Santuario di N.S. di Misericordia/ facciata/ timpano portale	2	Fanelli Francesco (Firenze, 1609-1665), <i>Angioletto musicante</i> , <i>Angioletto benedicente</i> , <i>Angioletto musicante</i>	Gruppo scultoreo a coronamento del timpano composto da tre statue in marmo bianco raffigurante angioletti variamente atteggiati. MISURE: h. 160/ largh. 240/ prof. 50	SBAS GE 07/00192899	Discreto. Parziali abrasioni del marmo	Il gruppo scultoreo è parte del complesso decorativo della facciata del Santuario di N.S. di Misericordia (cfr. schede nn. 1,3,5)
Santuario di N.S. di Misericordia/ facciata/ portale maggiore/ nicchia/ timpano	3	Gruppo scultoreo. Mirano Leonardo (Como 1577- Genova 1637), <i>Angelo in contemplazione</i> (lato sinistro), <i>Madonna con Bambino in trono e angeli</i> (nicchia centrale), <i>Angelo in preghiera</i> (lato destro).Sec. XVII (1610 ca. - 1614 ca.)	Gruppo scultoreo a coronamento del timpano, composto da quattro statue in marmo bianco. MISURE: cm. h. 200/ largh. 325/ prof. 100	SBAS GE 07700192900	Discreto. Parziali abrasioni del marmo	Il gruppo scultoreo è parte del complesso decorativo della facciata del Santuario di N.S. di Misericordia (cfr. schede nn.1,2,5, )
Santuario di N.S. di Misericordia/ facciata/ lato destro/ timpano portale	4	Gruppo scultoreo/ Fanelli Francesco, <i>"Angioletti musicanti"</i> , 1615-1617	Gruppo scultoreo marmoreo costituito da tre angioletti due dei quali suonano rispettivamente il violino e l'arpa, mentre il terzo benedice. Misure: hcm 160/ larg.cm 240/ prof.cm 50	SBAS GE 07/00192898	Discreto.Parziali abrasioni del marmo	
Santuario di N.S. di Misericordia/ facciata/ lato destro/ nicchia	5	Statua. Carlone Taddeo (Genova 1543-1615), <i>San Giovanni Evangelista</i> . sec. XVII (1610 ca. -1614 ca.)	Statua in marmo bianco su basamento entro nicchia, raffigurante San Giovanni Evangelista con libro. MISURE: cm. h. 208/ largh. 100/ prof. 50	SBAS GE 07/00192902	Discreto. Parziali abrasioni del marmo	la statua fa parte del complesso decorativo della facciata del Santuario di N.S. di Misericordia (cfr. schede nn.1,2,3 )

Santuario di N.S. di Misericordia/ controfacciata/ lato sinistro/ lato destro	6	Coppia di acquasantiera a conchiglia, XVIII secolo (metà)	Vasca a forma di conchiglia con coperchio sagomato. Bassorilievo marmoreo sottostante con testa di cherubino tra foglie d'acanto e pendone floreale. Misure: hcm 65/ larg.cm 81/ prof.cm 44	SBAS GE07/00192905	Discreto. Venature del marmo	
Santuario di N.S. di Misericordia/ controfacciata/ sopra portale	7	Dipinto murale, Castello Bernardo, "Incoronazione della Vergine", 1610	Affresco raffigurante la Madonna in preghiera su nubi sostenuta da angioletti, incoronata da Gesù Cristo e Dio Padre in presenza dello Spirito Santo. Misure: hcm 350/ larg.cm 280	SBAS GE 07/00192903	Discreto. Alcune cadute di colore, fessurazione della parete di supporto	
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata sinistra/ cappella prima	8	Serie di 8 balaustre, XVII secolo (prima metà)	Balaustrata composta da due balaustre in marmo bianco. Misure: hcm 73/ larg.cm 277/ prof.cm 31	SBAS GE 07/00192913	Discreto. Abrasioni del marmo	
Santuario di N.S. di Misericordia/ cappella prima/ murato a parete	9	Altare dell'Annunciazione, XVII secolo (primo quarto)	Altare dalla struttura lineare con paliotto rettangolare, plinti a parallelepipedo su cui poggiano lesene scanalate. Cornice sommitale con decorazione a teste di cherubini e ovoli. Timpano con al centro stemma del cardinale Spinola sorretto da angioletti. Misure: hcm 460/ larg.cm 220/ prof.cm 115		Discreto. Fessurazioni, modifiche alla struttura del paliotto	
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata sinistra/ cappella prima/ altare dell'Annunciazione	10	Dipinto/ Semino Andrea, "Annunciazione", 1585	Dipinto ad olio su tela raffigurante la Vergine annunciata e l'Arcangelo Gabriele in un interno abitativo in cui sono evidenziati l'inginocchiatoio architettonico, un tavolino e, sul retro, il baldacchino del letto. Alla sommità Dio Padre e lo Spirito Santo. Misure: hcm 220/ larg.cm 140	SBAS GE 07/00192915	Discreto. Craquelure, impoverimento della pellicola pittorica	
Santuario di N.S. di Misericordia/ cappelle laterali a sinistra e a destra	11	Bottega ligure sec. XIX (1836),serie di mensole (16)	Mensola di forma trapezoidale in stucco modellato e dipinto, decorata con motivo a foglie. Ripiano rettangolare in marmo bianco. MISURE: cm. h. 43/largh. 40/ prof. 25,5	SBAS GE 07/00192916	Discreto. Parziali abrasioni	

Santuario di N.S. di Misericordia/ navata sinistra e navata destra/ addossato a parete tra cappelle prima e seconda, tra cappelle seconda e terza, tra cappelle terza e quarta	12	Serie di 6 confessionali, XIX secolo (seconda metà)	Confessionale ligneo dalla struttura lineare con portello centrale a profilature rettilinee, lesene laterali, coronamento lineare sormontato da timpano. Misure: hcm 256/ larg.cm 158/ prof.cm 86	SBAS GE 07/00192910	Discreto. Fessurazioni, fori di tarlo	
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata sinistra/ cappella/ murato a parete	13	Altare, XVII secolo (1609-1700)	Altare in marmo costituito da paliotto di forma rettangolare tripartito da quattro lesene con motivi a candelabro e teste di cherubino tra specchiature marmoree in marmo verde polcevera e rosso di Francia. Volute e drappi trattenuti da fiocchi e testa di cherubino. Misure: hcm 450/ larg.cm 219/ prof.cm 93		Discreto. Marmi scheggiati	
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata sinistra/ cappella seconda/ altare	14	Dipinto. Castello Bernardo (Genova 1557- 1629), <i>Adorazione dei pastori</i> (1593)	Dipinto rettangolare in olio su tela profilato da listelli lignei lineari , raffigurante l'adorazione dei pastori. L'opera è firmata e datata.MISURE: cm. h. 260/ largh. 167		Buono	
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata sinistra/ cappella seconda/ murato a parete sinistra	15	Scultura/ Molinari Giovanni Battista, <i>"Ritratto di Agostino Spinola"</i> , 1538	Ritratto a mezzobusto in marmo bianco inserito in nicchia rotonda. In posizione sottostante murata a parete una lapide documentaria profilata da cornice marmorea. Misure: diam.cm 105/ prof.cm 30	SBAS GE 07/00192919	Buono	
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata sinistra/ cappella terza/ murato a parete	16	Bernini Gian Lorenzo (Napoli 1598- Roma 1680), altare dell'Annunciazione, sec. XVII (1643)	paliotto rettangolare decorato, al centro da cartella racchiudente croce greca tra raggi a fascio a rilievo. Plinti a parallelepipedo con palme del martirio a rilievo. Colonne scanalate concluse da capitelli a foglie d'acanto. Timpano triangolare con cherubino frontale. MISURE: cm. 456/ largh. 260/ prof. 110	SBAS GE 07/00192920	Discreto. Fessurazioni, inserti di cemento in prossimità degli angoli della mensa e del paliotto	

Santuario di N.S. di Misericordia/ navata sinistra/ cappella terza/ alzata di altare	17	Bernini Gian Lorenzo (Napoli 1598- Roma 1680), Pala d'altare marmorea raffigurante l' <i>Annunciazione</i> , sec. XVII (1651 ca. - 1654 ca.)	Pala d'altare in marmo bianco con figure ad altorilievo raffigurante l'incontro tra Sant'Elisabetta e la Vergine. In secondo piano, sulla sinistra, è San Giuseppe. MISURE: cm. h. 200/ largh. 130/ prof. 30	SBAS GE 07/00192921	Buono	
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata sinistra/ cappella quarta/ murato a parete	18	Ferrandino Alessandro (att. Genova 1600- 1622), Altare di N.S. della neve, sec. XVII (1614)	Altare in marmo bianco intarsiato composto da mensa a parallelepipedo, colonne lisce laterali poggianti su plinti a parallelepipedo con capitelli a foglie d'acanto. Fastigio a timpano centinato spezzato con sculture di angeli variamente atteggiati MISURE: cm. h. 670/ largh. 325/ prof. 110	SBAS GE 07/00192922	Discreto. Abrasioni, fessurazioni, macchie	
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata sinistra/ cappella quarta/ altare di N.S. della neve	19	Dipinto. Bernardo Castello (Genova 1557- 1629), <i>Nostra Signora della Neve</i> , sec. XVII (1610)	Dipinto rettangolare (olio su tela) inserito in cornice lignea modanata e dorata raffigurante la Madonna con Gesù Bambino, denominata Madonna della Neve. L'opera è firmata e datata. MISURE: cm. h. 240/ largh. 155	SBAS GE 07/00192923	Mediocre. Impoverimento e cadute di pellicola pittorica, rigonfiamenti perimetrali della tela, buco	
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata sinistra/ parete destra	20	Scultura/ Sormano G.M., <i>"Ritratto di Giovanni Augusto"</i> , 1655	Busto virile marmoreo con veste da senatore composta di robone e gorgera, inserito entro nicchia rotonda. Misure: hcm 105/ larg.cm 105/ prof.cm 30	SBAS GE 07/00192924	Buono	
Santuario di N.S. di Misericordia/ capo navata sinistra/ appeso a volta	21	Produzione ligure sec.XVIII (metà), Ex voto ogettuale (modellino di galea genovese)	Modellino di galea genovese completa di alberatura velica e remi, in legno intagliato, dipinto e verniciato. Scafo slanciato, munito a prua di sperone con castello. MISURE: cm. h. 130/ lungh. 180/ prof. 50	SBAS GE 07700192940	Discreto. Scheggiature del legno, cadute di colore	
Santuario di N.S. di Misericordia/ presbiterio/ parete sinistra/ murato a parete	22	Ambito ligure sec. XVIII (prima metà), Busto di Giovanni Battista Veretta Bava	Monumento celebrativo trapezoidale mistilineo, con motivi decorativi vegetali, floreali e a volute sui fianchi. Sulla cornice sommitale poggiano due angioletti, ai lati dell'arme araldica sormontato dal busto virile, ritratto di Giovanni Battista Veretta Bava. MISURE: cm. h. 300/ largh. 200/ prof. 26	SBAS GE 07/00192928	Buono	

Santuario di N.S. di Misericordia/ navata centrale/ lato sinistro/ parzialmente miurato a pilastro terzo	23	Toso Onorato (Genova 1860- 1946), Pulpito, sec. XX (1915)	Pulpito in marmo bianco scolpito composto da base aggettante, fusto a aparallelepipedo con specchiature decorate abassorilievo e tazza con specchiature bronzee con raffigurazioni ad altorlievo ( <i>Cristo tra i dottori del tempio ,Cristo predica il Vangelo, Pio VII benedice i savonesi</i> ). MISURE: cm. h. 295/ largh. 140/ prof. 170. Pannelli bronzei: h. 70/ largh. 90	SBAS GE 07/00192908	Buono	
Santuario di N.S. di Misericordia/ presbiterio/ ai lati sinistro e destro di altare maggiore	24	Bottega ligure sec. XVIII (1756), Coppia di porte conventuali	Coppia di porte conventuali di accesso al coro in marmo bianco scolpito e intarsiato in marmi policromi, cimate da volute e conchiglia raggiata. MISURE: cm. h. 305/ largh. 275/ prof. 45	SBAS GE 07/00192929	Discreto. Parziali fessurazioni	La coppia di porte marmoree costituisce elemento d'insieme con l'altare maggiore (cfr. scheda n. 26)
Santuario di N.S. di Misericordia/ presbiterio/ davanti ad altare maggiore	25	Bottega ligure sec. XVII (prima metà), Balaustate	Balaustrata marmorea composta da sette balaustre rettilinee con base e poggiagomiti lisci e modanati in prossimità mdegli angoli, colonnine marmoree su piedistallo a dado. MISURE: cm. h. 73,5/ largh. 495 (2), 90 (2), 275 (2), 164 (1)/ prof. 27,5	SBAS GE 07/00192934	Discreto. Alcune fessurazioni del marmo	
Santuario di N.S. di Misericordia/ presbiterio/ murato a pavimento	26	Bottega ligure sec. XVIII (1756), Altare maggiore	Altare in marmo bianco scolpito e intarsiato in marmi policromi su pedana a due gradini. Paliotto trapezoidale a vasca con cartella mistilinea centrale, poggiante su piedini. Tre gradini e , al centro, alto tabernacolo a tempietto con sportellini in rame argentato. Motivi decorativi: teste di cherubino, cartigli, conchiglie. MISURE: cm. h. 320/ largh. 450/ prof. 158	SBAS GE 07/00192935	Discreto. Alcune fessurazioni del marmo	L'altare costituisce elemento d'insieme con la coppia di porte conventuali (cfr. scheda n. 24)
Santuario di N.S. di Misericordia/ presbiterio/ altare maggiore/ tabernacolo	27	Bottega ligure sec. XIX (seconda metà), sportello di tabernacolo	Sportello di tabernacolo in rame sbalzato, cesellato, dorato , centinato, con angoli smussati alla sommità, modanato lungo i bordi esterni. Al centro è raffigurato Mosè di fronte al roveto ardente.MISURE: cm. h. 50/ largh. 23/ prof. 3	SBAS GE 07/00192936	Discreto. Caduta di argentatura con rame sottostante a vista	Il tabernacolo costituisce elemento d'insieme con l'altare maggiore (cfr. scheda n. 291)

Santuario di N.S. di Misericordia/ presbiterio/ altare maggiore	28	Produzione ligure sec. XIX (terzo quarto), Serie di candelieri da altare (6)	Candeliere da altare in lamina di metallo sbalzato, cesellato, argentato e parzialmente dorato su sagoma in legno, con motivi decorativi vegetali e a volute. Sulla base, in posizione centrale, è l'emblema mariano dorato, a rilievo. MISURE: cm. h. 110/ largh. 34/ prof. 30	SBAS GE 07/00192937	Discreto (parziale ossidazione dell'argentatura)	I candelieri costituiscono elemento d'insieme con una raggiera (cfr. scheda n. 207).
Santuario di N.S. di Misericordia/ presbiterio/ altare maggiore	29	Ambito ligure secc. XVII-XVIII (1690 ca.- 1701 ante), Crocifisso	Crocifisso da altare in legno scolpito e dipinto raffigurante Cristo crocifisso morto, fissato a croce lignea dipinta. Canti di croce e targa in legno intagliato dorato. MISURE: cm. h. 400/ largh. 200/ prof. 70	SBAS GE 07/00192938	Discreto. Fessurazioni	
Santuario di N.S. di Misericordia/ abside/ addossato a parete	30	Coro/ Garazzino V., Garazzino T., secoli XVII (1643)/ XIX (1862-1888)	Coro ligneo intagliato, inciso, intarsiato, composto da duplice fila di stalli. Essi sono impreziositi da pannelli a tarsia figurati con i seguenti 24 episodi: <i>"Incoronazione di N.S. di Misericordia"</i> , <i>"Madonna stante con Gesù bambino"</i> , <i>"Madonna dell'ulivo"</i> , <i>"Regina apostolorum"</i> , <i>"Assunzione di N.S. di Misericordia/Immacolata"</i> , <i>"Madonna assunta Madre di misericordia"</i> , <i>"Due Santi in adorazione della Vergine e Gesù Bambino"</i> , <i>"Vergini in preghiera ai piedi della Madonna Assunta"</i> , <i>"Vergine in preghiera"</i> , <i>"N.S. della Misericordia e Santin Martiri"</i> , <i>"Madonna in trono e Gesù Bambino intercedono per la guarigione di alcuni fedeli"</i> , <i>"Apparizione di N.S. di Misericordia ad Antonio Botta"</i> , <i>"Assunzione della Vergine"</i> , <i>"Morte della Vergine"</i> , <i>"Crocifissione"</i> , <i>"Vergine con Bambino"</i> , <i>"Riposo durante la fuga in Egitto"</i> , <i>"Adorazione dei Magi"</i> , <i>"Visitazione"</i> , <i>"Annunciazione"</i> , <i>"Presentazione al tempio"</i> , <i>"Madonna Assunta e angeli"</i> , <i>"Gloria di Angeli"</i> , <i>"Sposalizio della Vergine"</i> . Misure: hcm 270/ larg.cm 1900/ prof.cm 232	SBAS GE 07/00192930	Discreto. Fessurazioni, abrasioni, tarsie consunte	

Santuario di N.S. di Misericordia/ navata destra/ prima cappella/ murato a parete	31	Monumento commemorativo/ <i>"Ritratto di Giovanni Siniboldi"</i> , 1791	Busto virile di profilo a bassorilievo inserito in una cornice ovale marmorea. In posizione sottostante è una lapide documentaria. Misure: hcm 290/ largh.cm 126/ prof.cm 17	SBAS GE 07/00192951	Discreto. Alcune fessurazioni del marmo	
Santuario di N.S. di Misericordia/ presbiterio/ parete sinistra e parete destra	32	Bottega ligure, sec. XIX (seconda metà), Coppia di confessionali a parete	confessionale incassato a parete, in legno intagliato e verniciato. Struttura architettonica a pronao con quattro colonne doriche scanalate, cornice di coronamento in aggetto con dentellatura, sormontato da timpano trapezoidale cimato da crocetta ed emblema mariano tra otto stelle a rilievo. MISURE: cm. h. 240/ largh. 250/ prof. 80	SBAS GE 07/00192927	Buono	La coppia di confessionali costituisce elemento d'insieme con la serie di confessionali architettonici conservati in chiesa (cfr. scheda n. 12)
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata destra/ quarta cappella	33	Pellone Rocco (Ramponio 1553-Genova 1657), Altare, sec. XVII (1614)	Altare in marmo bianco scolpito intarsiato in marmi policromi, composto da mensa e due plinti a parallelepipedo, colonne lisce in marmo nero con capitelli a foglie d'acanto. Timpano centinato spezzato con al centro angelo a tutto tondo. MISURE: cm. h. 670/ largh. 325/ prof. 110	SBAS GE 07/00192941	Discreto. Parziali abrasioni e fessurazioni del marmo	L'altare costituisce elemento d'insieme con un tabernacolo conservato nel locale di servizio attiguo alla sacrestia (cfr. scheda n. 58)
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata sinistra/ quarta cappella	34	Dipinto. Paggi Giovanni Battista (Genova 1554 - 1627), <i>Crocifissione</i> , sec. XIX (1614)	Dipinto rettangolare (olio su tela) con cornice lignea modanata raffigurante la <i>Crocifissione</i> . MISURE: cm. h. 275/ largh. 165	SBAS GE 07/00192942	Discreto. Stacchi di pellicola pittorica	
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata destra/ quarta cappella/ parete sinistra	35	Scultora/ <i>"Ritratto di Carlo Rosselli"</i> , XVIII secolo, seconda metà	Busto virile in marmo. Figura disposta frontalmente con marsina, cravatta e mantello drappeggiato. Misure: hcm 105/ largh.cm 105	SBAS GE 07/00192943	Buono	
Museo Santuario	36	Produzione ligure sec. XVIII (metà), Ex voto oggettuale (modellino di galeotto genovese)	Modellino di galeotto genovese in legno intagliato, dipinto, verniciato. Scafo con un solo ordine di remi, due alberi a vele latine con bandiera genovese. MISURE: cm. h. 200/ lungh. 285/ prof. 15	SBAS GE 07/00192925	Discreto. Cadute di colore	

Santuario di N.S. di Misericordia/ terza cappella/ murato a parete	37	Bottega romana sec. XVII (1613 post-1649 ante), Altare della Visitazione	Altare in marmo bianco scolpito intarsiato in marmi policromi composto da paliotto a parallelepipedo, plinti a specchiature marmoree, colonne lisce con capitelli ionici con pendoni, tabernacolo a struttura architettonica, timpano spezzato con, al centro, bassorilievo con "Cristo in pietà". MISURE: cm. h.560/ largh. 291/ prof. 100	SBAS GE 07/00192944	Discreto. Fessurazioni del marmo	
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata destra/ terza cappella/ altare	38	Dipinto, Zampieri Domenico detto il Domenichino, " <i>Presentazione di Maria al tempio</i> ", XVII secolo (prima metà)	Dipinto ad olio su tela raffigurante la presentazione di Maria bambina al tempio, accolta sulle scale d'accesso all'edificio del sommo sacerdote. Intorno figure di astanti e animali. Sfondato architettonico. Misure: hcm 225/ larg.cm 135	SBAS GE 07/00192945	Buono	
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata destra/ seconda cappella/ murato a parete	39	Altare, XVII secolo (prima metà)	Altare composto da mensa a parallelepipedo preceduta da profonda pedana in marmo bianco, affiancata da due plinti laterali su cui poggiano colonne lisce culminanti in capitelli a foglie d'acanto. Al centro motivo decorativo costituito da drappo. Misure: hcm 550/ larg.cm 325/ prof.cm 102	SBAS GE 07/00192946	Discreto. Abrasioni dello stemma inciso al centro della pedana, tracce di rifacimento del paliotto	
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata destra/ seconda cappella/ altare della Presentazione al tempio	40	Dipinto/ Borgianni Orazio, " <i>Natività della Vergine</i> ", (1608-1616)	Dipinto ad olio su tela raffigurante la natività della Vergine inserita in un interno in cui è evidenziata la struttura architettonica. Sul fondo il letto di Sant'Anna accudita da ancelle. Altre figure femminili completano la scena. Misure: hcm 245/ larg.cm 150	SBAS GE 07/00192947	Buono	
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata destra/ seconda cappella/ parete sinistra	41	Statua/ Pellone Rocco, " <i>Ritratto di Franco Borsotto</i> ", 1623	Busto virile scultoreo in marmo su base cilindrica raffigurante Franco Borsotto disposto frontalmente con veste da senatore composta di robone e gorgera. Sotto il busto murata a parete lapide documentaria. Misure: hcm 105/ larg.cm 105	SBAS GE 07/00192948	Buono	



Santuario di N.S. di Misericordia/ navata destra/ intradosso tra arcata seconda e prima/ appeso a struttura metallica	42	Ex voto oggettuale/ <i>Veliero</i> , XIX secolo (metà)	Imbarcazione a quattro alberi (veliero) con struttura lignea intagliata e dipinta. Misure: hcm 200/ larg.cm 60/ prof.cm 285	SBAS GE 07/00192939	Discreto. Caduta di colore	
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata destra/ cappella prima/ murato a parete	43	Altare della Concezione, 1624	Altare marmoreo composto da mensa a parallelepipedo preceduta da pedana marmorea a tarsie geometriche. Ai lati colonnine lisce culminanti in capitelli a foglie d'acanto. Sulla cornice dell'ancona testa di cherubino. Iscrizione latina. Timpano sommitale a triangolo spezzato. Misure: hcm 308/ larg.cm 1c70/ prof.cm 80	SBAS GE 07/00192949	Discreto. Fessurazioni del marmo	
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata destra/ cappella prima/ altare della Concezione	44	Dipinto/ Brusco Paolo Gerolamo, " <i>Immacolata Concezione</i> ", XVIII secolo (seconda metà)	Dipinto ad olio su tela raffigurante l'Immacolata Concezione assisa in cielo, sostenuta da angioletti su nubi. La Vergine è qualificata dai consueti attributi: mezza luna, serpente, corona di dodici stelle. Firma dell'artista. Misure: hcm 245/ larg.cm 153	SBAS GE 07/00192950	Mediocre. Impoverimento e caduta della pellicola pittorica, piccoli strappi, tela bucata	
Santuario di N.S. di Misericordia/ altare maggiore/ tabernacolo	45	Pisside, XVIII secolo (ultimo quarto)	Pisside in argento con base circolare profilata da motivi ad incisione. Fusto caratterizzato da rientranze e sporgenze scanalato e baccellato. Coppa liscia con coperchio. Crocetta apicale. Doppio punzone "Torretta". Misure: hcm 23/ diam.cm 11,5	SBAS GE 07/00204297	Discreto. Ammaccature della base	
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata centrale/ intradosso di terza arcata a sinistra e di terza arcata a destra/ appeso a struttura metallica	46	Coppia di lampade pensili, XVIII secolo (ultimo quarto)	Lampada pensile in argento sbalzato e cesellato caratterizzata da un corpo centrale svasato con anse laterali. La catena di sospensione è costituita da maglie ovali lavorate a giorno. Foglie d'acanto costituiscono le anse. Misure: hcm 120 ca./ larg.cm 60 ca./ prof.cm 55 ca.		Mediocre. Ossidazione dell'argento	

Santuario di N.S. di Misericordia/ navata centrale/ intradosso di quarta arcata a sinistra e di quarta arcata a destra/ appeso a struttura metallica	47	Coppia di lampade pensili, XVIII secolo (ultimo quarto)	Lampada pensile in argento sbalzato e cesellato caratterizzata da corpo centrale svasato con anse laterali a foglie d'acanto. Catena di sospensione costituita da maglie ovali. Misure: hcm 120 ca./ larg.cm 65 ca./ prof.cm 50 ca.		Mediocre. Ossidazione dell'argento	
Santuario di N.S. di Misericordia/ controfacciata/ dipinto su muro/ navata sinistra e navata destra	48	Dipinto murale/ Ghislandi Aristomane/ Riva Ambrogio, serie di 12 angeli, 1836	Angelo stante in posizione frontale su cornice architravata, fiancheggiato a sinistra e a destra da cornucopie da cui fuoriescono bouquets floreali. Misure: hcm 150/ larg.cm 150	SBAS GE 07/00192904	Discreto. Alcune cadute di colore	
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata centrale/ volta	49	Dipinto murale/ Castello Bernardo, ciclo decorativo ad affresco di volta, navata centrale, secolo XVII (1609-1611 ca.)	Dipinto murale costituito da cinque campate e presbiterio. Ogni campata è composta da quattro riquadri raffiguranti i seguenti soggetti: (prima campata) <i>"Ritrovamento di Gesù"</i> , <i>"Nozze di Cana"</i> , <i>"Commiato di Cristo dalla madre"</i> , <i>"La Vergine accolta in Paradiso"</i> ; (seconda campata) <i>"Ritorno in Israele"</i> , <i>"Arrivo a Gerusalemme"</i> , <i>"Smarrimento di Gesù"</i> , <i>"Gesù fra i dottori"</i> ; (terza campata) <i>"Arresto di Giuseppe in Egitto"</i> , <i>"Crollo degli idoli in Egitto"</i> , <i>"Miracolo delle assi di Giuseppe"</i> ; (quarta campata) <i>"Circoncisione"</i> , <i>"Adorazione dei Magi"</i> , <i>"Presentazione di Gesù al tempio"</i> , <i>"Secondo angelico a Giuseppe"</i> ; (quinta campata) <i>"Visitazione"</i> , <i>"Giuseppe e Maria al censimento"</i> , <i>"Adorazione dei pastori"</i> , <i>"Fuga in Egitto"</i> ; (presbiterio) <i>"La nascita della Vergine"</i> , <i>"Matrimonio della Vergine"</i> , <i>"Annunciazione"</i> , <i>"Presentazione al tempio"</i> . Misure: larg.cm 547/ lung.cm 480	SBAS GE 07/00192906	Discreto. Stacchi di pittura, parziali ridipinture	

Santuario di N.S. di Misericordia/ navata centrale/ volta	50	Dipinto murale/ Castello Bernardo, ciclo decorativo ad affresco di volta, navata centrale, secolo XVII (1609-1611 ca.)	Dipinto murale costituito da cinque campate e presbiterio. La campata è composta da quattro riquadri raffiguranti i seguenti soggetti: (prima campata) "Ritrovamento di Gesù", "Nozze di Cana", "Commiato di Cristo dalla madre", "La Vergine accolta in Paradiso". Misure massime: larg.cm 547/ lung.cm 480	SBAS GE 07/00192906		
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata centrale/ volta	51	Dipinto murale/ Castello Bernardo, ciclo decorativo ad affresco di volta, navata centrale, secolo XVII (1609-1611 ca.)	Dipinto murale costituito da cinque campate e presbiterio. La campata è composta da quattro riquadri raffiguranti i seguenti soggetti: (seconda campata) "Ritorno in Israele", "Arrivo a Gerusalemme", "Smarrimento di Gesù", "Gesù fra i dottori". Misure massime: larg.cm 547/ lung.cm 480	SBAS GE 07/00192906		
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata centrale/ volta	52	Dipinto murale/ Castello Bernardo, ciclo decorativo ad affresco di volta, navata centrale, secolo XVII (1609-1611 ca.)	Dipinto murale costituito da cinque campate e presbiterio. La campata è composta da quattro riquadri raffiguranti i seguenti soggetti: (terza campata) "Arresto di Giuseppe in Egitto", "Crollo degli idoli in Egitto", "Miracolo delle assi di Giuseppe"; Misure massime: larg.cm 547/ lung.cm 480	SBAS GE 07/00192906		
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata centrale/ volta	53	Dipinto murale/ Castello Bernardo, ciclo decorativo ad affresco di volta, navata centrale, secolo XVII (1609-1611 ca.)	Dipinto murale costituito da cinque campate e presbiterio. La campata è composta da quattro riquadri raffiguranti i seguenti soggetti: (quarta campata) "Circoncisione", "Adorazione dei Magi", "Presentazione di Gesù al tempio", "Secondo angelico a Giuseppe". Misure massime: larg.cm 547/ lung.cm 480	SBAS GE 07/00192906		
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata centrale/ volta	54	Dipinto murale/ Castello Bernardo, ciclo decorativo ad affresco di volta, navata centrale, secolo XVII (1609-1611 ca.)	Dipinto murale costituito da cinque campate e presbiterio. La campata è composta da quattro riquadri raffiguranti i seguenti soggetti: (quinta campata) "Visitazione", "Giuseppe e Maria al censimento", "Adorazione dei pastori", "Fuga in Egitto". Misure massime: larg.cm 547/ lung.cm 480	SBAS GE 07/00192906		

Santuario di N.S. di Misericordia/ presbiterio/ volta	55	Dipinto murale/ Castello Bernardo, ciclo decorativo ad affresco di volta, navata centrale, presbiterio secolo XVII (1609-1611 ca.)	Dipinto murale costituito da cinque campate e presbiterio. La campata è composta da quattro riquadri raffiguranti i seguenti soggetti: (presbiterio) "La nascita della Vergine", "Matrimonio della Vergine", "Annunciazione", "Presentazione al tempio". Misure massime: larg.cm 547/ lung.cm 480	SBAS GE 07/00192906		
Santuario di N.S. di Misericordia/ cupola/ dipinto su volta	56	Dipinto murale/ Castello Bernardo, Riva Ambrogio, XVII/XIX secolo (1610-1836)	Cupola elicoidale con decorazione a otto riquadri figurati tra rosoni. Calotta decorata con quattro specchiature trapezoidali con angeli danzanti. Decorazione vegetale e floreale circonda il lanternino con emblema mariano. Profeti con cartiglio, angeli danzanti. Misure: hcm 500/ diam.cm 800	SBAS GE 07/00192932	Discreto. Parziali cadute di colore	
Santuario di N.S. di Misericordia/ cupola	57	Dipinto murale/ Narducci Pietro, Quattro evangelisti, 1836	Affreschi posto ai quattro peducci alla base della cupola raffiguranti rispettivamente S.Luca, S.Matteo, S.Marco, S.Giovanni con i propri attributi. Misure: hcm 170/ larg.cm 250	SBAS GE 07/00192933	Discreto. Parziali cadute di colore	
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata centrale/ archivolti parete sinistra/ archivolti parete destra	58	Ciclo di 28 affreschi/ Narducci Pietro, 1836	Decorazione ad affresco realizzata sugli archivolti della navata sinistra e destra raffigurante angeli variamente abbigliati rivolti rispettivamente verso destra e verso sinistra di semipilastro architettonico aggettante. Misure: hcm 240/ larg.cm 240	SBAS GE 07/00192907	Discreto. Macchie di umidità, stucco di pittura	
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata sinistra/ volta (4)/ navata destra/ volta (4)/ presbiterio/ lato sinistro (2)/ presbiterio/ lato destro (2)	59	Ciclo di 12 affreschi/ Ghislandi Aristomane, Riva Ambrogio, 1836	Decorazione ad affresco di crociera-volta con motivo decorativo a rosoni tra motivi fitomorfi entro rombi, a monocromo. Misure: larg.cm 240/ lung.cm 547	SBAS GE 07/00192909	Buono	

Santuario di N.S. di Misericordia/ navata sinistra/ cappelle prima, seconda, terza, quarta/ volta navata destra/ cappelle prima, seconda, terza, quarta/ volta	60	Ciclo di 8 affreschi/ Ghislandi Aristomane, Riva Ambrogio, 1836	Decorazione ad affresco di volta a botte cappelle delle navate laterali e presbiterio con motivo decorativo a rosoni entro cornici geometriche profilate con motivi ad ovoli. Misure: prof.cm 147/ lung.cm 540	SBAS GE 07/00192912	Discreto. Macchie di umidità	
Santuario di N.S. di Misericordia/ presbiterio/ parete sinistra (2)/ presbiterio/ parete destra (2)	61	Ciclo di 4 affreschi/ Ghislandi Aristomane, Riva Ambrogio, " <i>Ritratto di cardinale</i> ", 1836	Affresco a parete di lunette e sottostante cornicione con decori fitomorfi, motivi a greca, elementi vegetali con fioroni. Al centro, entro tondo, è il busto di un cardinale ritratto a mezzo busto con stola e berretto cardinalizio. Misure: hcm 150/ larg.cm 495	SBAS GE 07/00192926	Discreto. Tracce di umidità	
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata sinistra/ cappella prima, seconda, terza, quarta/ lunetta (4) navata destra/ cappella prima, seconda, terza, quarta/ lunetta (4)	62	Ciclo di 8 affreschi/ Ghislandi Aristomane, Riva Ambrogio, 1836	Lunette affrescate a monocromo con motivi fitomorfi e fioroni. Due putti con cartiglio disposti rispettivamente a sinistra e a destra di vaso con balaustro. Misure: hcm 180/ larg.cm 500	SBAS GE 07/00192911	Discreto. Efflorescenze in alcuni punti, macchie di umidità	
Santuario di N.S. di Misericordia/ catino absidale	63	Affresco/ Peluzzi Eso, " <i>Gloria di Angeli e cantori</i> ", 1928	Affresco raffigurante una gloria di angeli nella calotta absidale. Nel registro inferiore sono angeli musicanti, angeli cantori e angeli in preghiera. Nel registro superiore due angeli con giglio mostrano la corona regale della Vergine. Misure: hcm 375/ larg.cm 480	SBAS GE 07/00192931	Discreto. Efflorescenze in alcuni punti, macchie di umidità	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale servizio attiguo a sacrestia/ parete destra/ fissato con perni metallici	64	Tabernacolo, XVIII secolo (prima metà)	Tabernacolo in marmo broccatello e marmo bianco scolpiti costituito da tre teste di cherubino alla sommità di un drappo a cortina. Sportello con calice e ostia. Misure: hcm 72/ larg.cm 60/ prof.cm 25	SBAS GE 07/00209322	Discreto. Fessurazioni sparse	

Santuario di N.S. di Misericordia/ capo navate/ accesso a cripta	65	Frontale marmoreo, XVII secolo (secondo quarto)	Frontale a tre fornici sormontato da balaustrata in marmo bianco, scolpito e intarsiato con marmo rosso siciliano. Decorati dei pilastri di sostegno con teste di cherubino frontali tra drappi e pendoni a bassorilievo. I decori sopra gli angoli raffigurano angioletti musicanti, cantori e in preghiera. Misure: hcm 330/ larg.cm 460/ prof.cm 30	SBAS GE 07/00204272	Buono	
Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta/ frontale/ fissato a perni metallici	66	Cancellata composta da tre parti, XIX secolo (prima metà)	Cancellata in ferro battuto verniciato nero composta da due cancelli a sottili balaustri intervallati da dadi con motivi a stellina, sormontati da cimasa con sottili balaustri disposti a raggiera. Misure: hcm 295/ larg.cm 175/ prof.cm 5	SBAS GE 07/00204273	Discreto. Parziale caduta di colore e ossidazione del ferro	
Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta/ murato a pavimento	67	Balaustrata, XVII secolo (prima metà)	Balaustrata composta da due balaustre con inginocchiatoio e poggiagomiti in marmo bianco scolpito decorato a semplici profilature lineari modanate. Specchiature a tarsia sui pilastri posti alle estremità. Misure: hcm 92/ larg.cm 178/ prof.cm 26	SBAS GE 07/00204280	Discreto. Parziali abrasioni del marmo, fessurazioni	
Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta/ balastra sinistra/ fissato a poggiagomiti marmoreo	68	Leggio, XIX secolo (secondo quarto)	Leggio a mensola trapezoidale in argento in lamina sbalzato e cesellato su sagoma lignea. Motivo decorativo a girali fitomorfi tra fiori sbocciati tra cartelle e teste di cherubino. Misure: hcm 18/ larg.cm 60/ prof.cm 35	SBAS GE 07/00204279	Discreto. Parziale ossidazione dell'argento	
Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta/ murato a pavimento	69	Altare, XIX secolo (secondo quarto)	Altare a mensa con paliotto ligneo rivestito con lamina d'argento e lamina d'argento dorata. In posizione centrale è applicata una raggiera con emblema mariano coronato. I fianchi della mensa sono rivestiti con pannelli identici in argento sbalzato con motivo a vaso baccellato e ansato da cui fuoriesce un mazzo di fiori. Misure: hcm 100/ larg.cm 156/ prof.cm 74	SBAS GE 07/00204281	Discreto. Manomissioni, ossidazione dell'argento	

Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta/ abside/ fissato a pannello di parete sinistra e di parete destra	70	Insieme di 5 ex voto a rilievo, XIX-XX secolo (fine-inizio)	Insieme di 5 ex voto a rilievo in argento in lamina sbalzato, cesellato e parzialmente dorato raffiguranti cuori fiammeggianti. Alcuni manufatti sono profilati da motivi a pizzo con lavorazione a giorno. Misure: hcm 16/ larg.cm 10; hcm 15/ larg.cm 8,5; hcm 13/ larg.cm 9,5; hcm 12/ larg.cm 10/ hcm 10/ larg.cm 8	SBAS GE 07/00013777	Discreto. Ammaccature e ossidazioni dell'argento	
Santuario di N.S. di Misericordia/ abside/ nicchia a sinistra	71	Crocifisso, "Cristo spirante", XV secolo (seconda metà)	Gesù Cristo crocifisso spirante ligneo con volto reclinato sulla destra, folta barba scura e ciocca di capelli che scivola sulla spalla destra. Perizoma drappeggiato. Misure: hcm 90/ larg.cm 80/ prof.cm 28	SBAS GE 07/00204282	Discreto. Fessurazioni in prossimità delle spalle e del piede sinistro. Stacchi di colore	
Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta/ abside/ nicchia sinistra	72	Coppia di mensole, XIX secolo (secondo quarto)	Coppia di mensole in argento sbalzato e cesellato su sagoma lignea di forma trapezoidale. Motivo decorativo fitomorfo e floreale e teste di cherubini di tre quarti. Misure: hcm 16/ larg.cm 85/ prof.cm 29	SBAS GE 07/00204283	Discreto. Parziale ossidazione dell'argento	
Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta/ abside/ nicchia centrale	73	Gruppo scultoreo/ Orsolino Pietro, "N.S. di Misericordia", 1560	Apparizione di N.S. di Misericordia ad Antonio Botta inginocchiato ai suoi piedi su un masso erboso. La Vergine dischiude le braccia in atto di accoglienza mentre volge lo sguardo al cielo. Misure: hcm 190/ larg.cm 86/ prof.cm 50	SBAS GE 07/00204284	Discreto. Profonda fenditura sul manto della Vergine, dita mancanti ai piedi di Antonio Botta	
Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta/ abside/ inserito entro nicchia a destra	74	Tabernacolo, XIX secolo (secondo metà)	Tabernacolo a tempietto in legno intagliato e sagomato rivestito in argento in lamina. Al centro dello sportellino raffigurazione cristologica del pellicano che nutre con il sangue del suo petto i piccoli. Misure: hcm 90/ larg.cm 40/ prof.cm 40	SBAS GE 07/00204286	Discreto. Parziale ossidazione dell'argento	

Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta/ abside/ lato destro	75	Fontana a fusto, XVI secolo (metà)	Lavabo a fusto in marmo bianco scolpito con base a dado sormontato da secondo basamento su cui poggia una colonna con tazza a foglia di conchiglia. Testa di cherubino soprastante con funzione di rubinetto. Misure: hcm 85/ larg.cm 45/ prof.cm 30	SBAS GE 07/00204285	Mediocre. Macchie entro la valva di conchiglia	
Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta/ abside/nicchia a destra/ fissato a pannello	76	Ex voto a rilievo, XIX secolo (seconda metà)	Ex voto in argento in lamina sbalzato e cesellato raffigurante donna inginocchiata in preghiera, di profilo mentre porge un cuore fiammeggiante alla Vergine. Misure: hcm 12/ larg.cm 6	SBAS GE 07/00204287	Discreto. Parziale ossidazione dell'argento	
Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta/ abside/ lato destro/ fissato a pannello	77	Ex voto a rilievo, XIX secolo (seconda metà)	Ex voto in argento in lamina sbalzato e cesellato raffigurante uomo inginocchiato in preghiera, di profilo mentre porge un cuore fiammeggiante alla Vergine. Misure: hcm 10/ larg.cm 5	SBAS GE 07/00204288	Discreto. Parziale ossidazione dell'argento	
Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta/ aula/ lato sinistro e lato destro/ appeso a volta	78	Coppia di lampade pensili, XIX secolo (primo quarto)	Lampada pensile in argento sbalzato e cesellato qualificata da ampio corpo centrale a semi sfera ansato, stretto collo e piccola semisfera alla sommità. Motivi decorativi a festone floreale. Catena di sospensione con maglie in lamina argentea a ovuli. Misure: hcm 110/ larg.cm 38		Buono	
Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta/ aula/ lato sinistro e lato destro/ appeso a volta	79	Coppia di lampade pensili, XVIII secolo (ultimo quarto)	Lampada pensile in argento in lamina sbalzato e cesellato con corpo centrale svasato e anse laterali a foglia d'acanto. Motivo decorativo a ghirlande, fiocchi e fogliette di alloro. Misure: hcm 110 ca./ larg.cm 35 ca./ prof.cm 30 ca.	SBAS GE 07/00204278	Buono	
Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta/ presbiterio/ lato sinistro/ lato destro/ appeso a volta	80	Coppia di lampade pensili, XIX secolo (prima metà)	Lampada pensile in argento sbalzato e cesellato con ampio corpo centrale a vaso ansato e motivi decorativi a foglie d'acanto e motivi fitomorfi. Catena di sospensione a maglie in lamina d'argento. Misure: hcm 110 ca./ larg.cm 45 ca./ prof.cm 40 ca.	SBAS GE 07/00204276	Buono	



Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta/ abside/ nicchia lato sinistro/ nicchia lato destro/ appeso a struttura metallica	81	Coppia di lampade pensili, XVIII secolo (ultimo quarto)	Lampada pensile in argento in lamina sbalzato e cesellato con corpo centrale svasato, scanalato e baccellato, anse laterali. Catena di sospensione alterna alla sequenza di semplici anelli tubolari, tre catenelle in lamina d'argento e decorazioni a fiori frontali. Misure: hcm 55 ca./ larg.cm 45 ca./ prof.cm 19 ca.	SBAS GE 07/00204275	Mediocre. Ammaccature, piombature in prossimità delle anse	
Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta/ aula/ volta	82	Decorazione plastica/ "SS. Trinità", "Quattro Sibille", XVII secolo (primo quarto)	Decorazione a stucco figurata a bassorilievo dorata e parzialmente argentata racchiusa entro cornice, raffigurante al centro la SS. Trinità. Nei quattro medaglioni laterali sono le raffigurazioni delle sibille Persica, Libica, Eritrea e Cumana. Misure: larg.cm 160 ca./ lung.cm 292 ca.	SBAS GE 07/00204274	Discreto. Ossidazione argento	
Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta/ abside/ volta	83	Decorazione plastica/ "Apparizione della Vergine di N.S. di Misericordia ad Antonio Botta", XVII secolo (primo quarto)	Decorazione a stucco a bassorilievo dorata e parzialmente argentata raffigurante l'apparizione di N.S. di Misericordia ad Antonio Botta. Due angioletti tengono i lembi del manto della Vergine. Misure: larg.cm 460/ prof.cm 880	SBAS GE 07/00204274	Discreto. Ossidazione argento	
Santuario di N.S. di Misericordia/ navata centrale/ balaustra di accesso a cripta/ fissata na base marmorea	84	Fonderia Pignone, produzione fiorentina inizi sec. XX, Coppia di Angeli reggicero (lampada), (1916)	Statuetta reggilampade in bronzo a fusione , in foggia di angelo poggiate su base quadrangolare in marmo rosato. Dalla torcia retta dalla statua si dipartono quattro bracci a voluta reggenti i sostegni per le coorispettive lampade. MISURE: cm. h. 105/ largh. 50/ prof. 45		Buono	Sul fronte della base è applicata una targhetta in ottone documentaria del committente.
Uffici Amministrativi/ segreteria	87	Serie di 4 porte, XX secolo (primo quarto)	Porta a due battenti costituita da pannelli geometrici profilati da cornice modanata quadrata in basso, rettangolare in alto. Vetrata decorata con motivo eclettico liberty con disegni fitomorfi. Misure: hcm 230/ larg.cm 132, vetrata hcm 13,2/ larg.cm 35		Discreto. Stacchi di vernice del colore del legno, scheggiature	

Museo Santuario	91	Quadro, Peluzzi Eso, " <i>Verso Finale da Varigotti</i> ", XX secolo (primo quarto)	Dipinto ad olio su tavola raffigurante una veduta tra Finale e Varigotti con particolare attenzione all'andamento stradale ancora sterrato, a precipizio sul mare. Misure: hcm 41/ larg.cm 44		Buono	
Museo Santuario	92	Quadro, Peluzzi Eso, " <i>Case a Varigotti</i> ", XX secolo (primo quarto)	Dipinto ad olio su tavola raffigurante le tipiche case di Varigotti affacciate sulla spiaggia. Accanto, in secca, le barche dei pescatori. Misure: hcm 41/ larg.cm 44		Buono	
Museo Santuario	93	Quadro, Peluzzi Eso, " <i>Vecchi ricoverati</i> ", 1924	Olio su tavola raffigurante un gruppo di anziani colti di spalle all'interno dell'ospizio del Santuario di N.S. di Misericordia. Misure: hcm 41,5/ larg.cm 45		Buono	
Museo del Santuario	95	Seggiolone-trono, XIX ssecolo (primo quarto)	Seggiolone in legno intagliato, tornito e dorato. Sedile ampio imbottito e rifasciato in gros de tours di cotone rosso. Braccioli laterali, schienale con cornice lignea che presenta in posizione centrale lo stemma papale (tiara e due chiavi). Misure: hcm123/ larg.cm 63,5/ prof.cm 80		Discreto. Parziale consunzione della doratura con conseguente bolo a vista	
Uffici Amministrativi/corridoi o	96	Dipinto/ Rastellino G.D. (?), " <i>Pio VII benedicente</i> ", XIX secolo (primo quarto)	Dipinto ad olio su tela raffigurante Papa Pio VII benedicente a mezzo busto di tre quarti, volto verso destra con mozzetta profilata da ermellino, zucchetto sul capo e anello al dito. Misure: hcm 68/ larg.cm 55/ prof.cm 4,5		Discreto. Elemento decorativo ligneo (fiore) mancante dalla cornice, craquelure e cadute di pellicola pittorica	VERIFICARE
Museo Santuario	116	Quadro, Peluzzi Eso, " <i>Il colle del gigante</i> ", 1923	Olio su cartone raffigurante un paesaggio montano con neve con sperone roccioso in primo piano a destra. Neve con riflessi rosati, azzurri e verdi. Misure: hcm 23,4/ larg.cm 24,5		Discreto. Sporcizia. Mancano due chiodini di fissaggio dal retro della cornice	

Museo Santuario	125	Quadro, Peluzzi Eso, 1924	Pastello su carta raffigurante una processione di orfanelli accompagnati da suore. I bambini, dall'atteggiamento mesto, hanno il capo chino. Misure: hcm 48/ larg.cm 77,7		Buono	
Museo Santuario	126	Quadro, Peluzzi Eso, 1950	Acquarello su carta raffigurante un gruppo di anziani a colloquio nel vecchio ospizio presso il Santuario di N.S. di Misericordia. La scena si svolge all'interno di un vasto salone alle cui pareti sono appesi diversi quadri. Misure: hcm 122,5/ larg.cm 98,5		Discreto. Polvere tra passpartou e vetro/ parziale caduta doratura della cornice	
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ camera da letto	131	Bottega ligure sec. XIX (1839 ca.- 1849 ca.), serie di seggioline (4)	Serie di seggioline in legno intagliato, poggianti su gambe rastremate e scanalate (anteriori) e "a sciabola" (posteriori). La seduta è in canniccio. Lo schienale, leggermente flesso, presenta decoro "a giorno" sul montante centrale e motivo a cornucopie simmetriche sul montante superiore. MISURE: cm. h. 91/ largh. 47,5/ 41	SBAS GE 07/00207729	Buono	La serie di seggioline costituisce elemento d'insieme con con tre seggioloni di analoga fattura e decori (cfr. scheda n.98 ), conservate nell'Ufficio della presidenza della sede savonese dell'Ente A.P.S.P. Opere Sociali N.S. di Misericordia.
Museo Santuario	141	Dipinto. Peluzzi Eso (Monchiero 1894, Savona 1985), "S.Martino e il povero", 1965	Dipinto in cornice lignea dorata raffigurante San Martino, al centro della scena, sceso da cavallo, colto nel moto di donare metà del suo mantello al povero incontrato lungo la via. Il cielo è plumbeo, il paesaggio è spoglio. MISURE: h cm. 196/ larg. 300		Buono	

Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ sala adiacente camera da letto Papa Pio VII	184	Bottega ligure sec. XIX (ultimo quarto), mostra di camino	Mostra da camino in marmo bianco scolpito, composta da due pilastri laterali a doppia scanalatura, decorati alla sommità da motivo vegetale stilizzato a bassorilievo. Fronte concluso da cimasa mistilinea con motivi vegetali diramantisi d'avasi, a bassorilievo. MISURE: cm. h. 117,5/ largh. 147/ prof. 20	SBAS GE 07700207737	Buono	
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ sala adiacente camera da letto Papa Pio VII/ volta soffitto	185	Affresco. Ambito savonese sec. XIX (primo quarto), Decorazione di volta "a buon fresco"	Decorazione ad affresco di volta a padiglione, conclusa lungo i lati esterni da cornice a stucco modellato e dipinto. Quattro riquadri paesaggistici disposti alle estremità della volta (uno per lato), sono raccordati, tramite un motivo a profilatura continua, al rosone centrale racchiudente un sole raggiato. Sul fondo avorio sono disposti minuti bouquets floreali blu, rossi e gialli. MISURE: mt. Largh. 5,35/ lungh. 3,95	SBAS GE 07/00207738	Buono	
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ camera da letto	186	Bottega ligure sec. XIX (secondo quarto), Psiche	Psiche in legno intagliato, con base poligonale e cassettino centrale liscio. La struttura decorativa a doppia voluta sostiene il perno e la cornice dello specchio soprastante. Quest'ultimo è profilato da listello intagliato dorato. MISURE: cm. h. 82/ largh. 62/ prof. 23	SBAS GE 07/00207730	Discreto. Fori di tarlo, fessurazioni, parziale stacco di doratura	La psiche costituisce elemento d'insieme con un comodino (cfr. scheda n. ) ed un comò (cfr. scheda n. 190) conservati nello stesso ambiente
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ camera da letto/ appeso a parete sinistra	187	Dipinto. Ambito ligure (?), <i>Cupido con libro</i>	Dipinto rettangolare (olio su tela) profilato da cornice lignea di semplice fattura, intagliata, decorata in prossimità degli angoli con rosette entro dadi a rilievo. Cupido, al centro della tela, è disteso su un drappo rosa che copre parzialmente un libro. MISURE: cm. h. 78/ largh. 84	SBAS GE 07700207731	Discreto. Ridipinture, cadute di colore, restauro a rigatino	

Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ camera da letto	188	Bottega ligure sec. XVIII (ultimo quarto), serie di seggioline (5)	Seggiolina in legno intagliato, poggiate su gambe rastremate e scanalate. Seduta mistilinea con struttura sagomata sul fronte e "rosette" decorative in prossimità degli angoli anteriori. Alzata lievemente reclinata, con canniccio entro cornice lignea scanalata. MISURE: cm. h. 92/ largh. 47/ prof. 42	SBAS GE 07/00207728	Buono	La serie di seggioline in stile "Luigi XVI" costituisce elemento d'insieme con una coppia di poltroncine di analoga fattura (cfr. scheda n.234 ) conservata nella seconda sacrestia del Santuario di N.S. di Misericordia
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ camera da letto	189	Bottega ligure sec. XIX (primo quarto), Letto a una piazza e mezza	Letto in legno di noce intagliato, parzialmente dorato, ad una piazza e mezza, poggiate su gambe rastremate e scanalate, con testata lignea mistilinea conclusa lateralmente da pilastri con pigna alla sommità e con decoro di stampo neoclassico con serotino vegetale e floreale, elmo e zampe leonine. Analoghi motivi decorativi ornano il letto sul lato opposto. MISURE: cm. h. 155/ largh. 148/ prof. 215	SBAS GE 07/00207727	Discreto. Parziale stacchi di doratura, fessurazioni	
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ camera da letto	190	Bottega ligure sec. XIX (secondo quarto), Comodino	Comodino in legno intagliato, concluso superiormente da lastra di marmo bianco. Struttura semplice, poggiate su basi a dado da cui si elevano due pilastri a mensola con piede intagliato a motivi vegetali, racchiudenti al centro tre cassetti. Una cornice modanata in lieve aggetto conclude alla sommità il mobile. MISURE: cm. h. 90/ largh. 56,5/ prof. 37,5	SBAS GE 07700207733	Discreto. Fessurazioni, fori di tarlo	Il comodino costituisce elemento d'insieme con una psiche (cfr. scheda n. ) ed un comò (cfr. scheda n.186) conservati nello stesso ambiente

Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ camera da letto/ appoggiato su comodino	191	Bottega ligure sec. XIX (prima metà), Crocifisso da tavolo	Crocifisso da tavolo composto da croce lignea intagliata, dipinta a finta impiallacciatura, poggiante su base sagomata, e da statuetta lignea dipinta raffigurante Cristo crocifisso spirante. I canti di croce e la targa con iscrizione "INRI" sono in lamina di ottone argentato, sbalzato e cesellato. MISURE: cm. h. 91/ largh. 50/ prof. 7,5	SBAS GE 07/00207734	Discreto. Ammaccature sui canti di croce, cadute di argentatura	
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ camera da letto/ addossato a parete destra	192	Bottega ligure sec. XIX (secondo quarto), Comò con specchiera	Comò in legno intagliato, rifasciato in radica, concluso sul piano d'appoggio da lastra di marmo bianco. Struttura semplice poggiante su basi a dado. Due pilastri laterali delimitano il fronte liscio, su cui si aprono tre cassette. Alla sommità è uno specchio con cornice a lesene laterali e cimasa in aggetto, con profilatura dorata. MISURE: cm. h. 230/ largh.. 130,5/ prof. 61	SBAS GE 07/00207732	Discreto. Radica parzialmente staccata dal fronte, fori di tarlo, fessurazioni	Il comò costituisce elemento d'insieme con una psiche (cfr. scheda n.186 ) ed un comodino (cfr. scheda n.190) conservati nello stesso ambiente
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ camera da letto/ appeso a parete destra	193	Dipinto. Bottega di Brusco Paolo Gerolamo (Savona 1742- 1820), <i>Ritratto di cerusico</i> , sec XVIII (ultimo quarto)	Dipinto (olio su tela) profilato da cornice lignea mistilinea , modanata, dipinta, raffigurante il ritratto di un cerusico in abbigliamento settecentesco, in atto di incidere la fronte ad un giovane. MISURE: cm. h. 117/ largh. 92	SBAS GE 07/00013873 SBAS GE 07/00207735	Mediocre. Craquelure, impoverimento della pellicola pittorica	
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ camera da letto/ volta soffitto	194	Affresco. Ambito ligure sec. XIX (primo quarto), Decorazione di volta "a buon fresco"	Sul fondo beige della volta si stagliano cartelle sagomate racchiudenti le effigi di quattro Pontefici (Sisto IV, Paolo III, Giulio II e San Pietro), accompagnati dalle relative iscrizioni documentarie ' tra motivi fitomorfi e floreali. Il rosone centrale propone le insegne episcopali: tiara e chiavi tra rami di palme di ulivo. MISURE: cm. largh. 342/ lungh. 535	SBAS GE 07/00207736	Discreto. Crepe sulla volta	

Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ quarta sala/ volta soffitto	195	Affresco. Ambito ligure sec. XIX (seconda metà), Decorazione di volta "a buon fresco"	Sobria decorazione a riquadrature geometriche, conclusa da cornice lineare perimetrale marrone chiaro. Sul fondo avorio si stagliano motivi geometrici rosso mattone con fiorellini policromi tra motivi vegetali stilizzati gialli e ocre su fondo azzurro. Il rosone centrale racchiude un bouquet floreale tra motivi fitomorfi e volute. Sottili profilature lineari fungono da raccordo con la cornice più esterna. MISURE: cm. largh. 383/ lungh. 601		Discreto. Ridipinture	
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ quinta sala/ volta soffitto	196	Affresco. Ambito ligure sec. XIX (seconda metà), Decorazione di volta "a buon fresco"	Una cornice perimetrale dipinta a finto marmo rosaceo racchiude la composizione; una seconda cornice con angoli smussati profila un tondo a finto stucco e il rosone centrale. Piccoli fiori policromi sparsi sulla superficie della volta e motivi neo-rococò angolari, completano la decorazione. MISURE: cm. largh. 375/ lungh. 520		Discreto. Ripinture	
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ ripostiglio	197	Produzione genovese sec. XVIII (1780), Alzata	Alzatina in argento sbalzato e cesellato, con base circolare e piatto circolare. I decori sono costituiti da semplici profilature lineari a incisione lungo i bordi esterni. MISURE: cm. h. 7/ diametro 25,5		Discreto. Ammaccature sul piede	L'alzata presenta prova d'assaggio e punzone "Torretta" con data (1)780 all'interno del bordo della base
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ ripostiglio	198	Produzione ligure sec. XVIII (ultimo quarto), Pisside da viatico	pisside da viatico in argento sbalzato e cesellato con base circolare rigonfia, fusto a balaustra, coppa profonda e coperchietto sormontato da crocetta apicale. Motivi decorativi a semplici profilature lineari a incisione. MISURE: cm. h.13/ diametro 5,5		Discreto. Ammaccature sulla base, la crocetta apicale non è coeva	
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ ripostiglio	199	Produzione ligure secc. XVIII-XIX (fine-inizio), Piattino	Piattino ovale decorato lungo i bordi con un motivo continuo a fogliette stilizzate in lieve aggetto. Sul retro sono saldati quattro piedini con zampa leonina stilizzata. MISURE: cm. h. 3,5/ largh. 23,5/ prof. 16,5		Discreto. Argento parzialmente ossidato, sporczia	Il piattino presenta in posizione centrale sul recto i punzoni "Croce dei SS. Maurizio e Lazzaro", "Delfino", e "Aquila ad ali spiegate"

Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento papa Pio VII/ripostiglio	200	Quadretto devozionale. Produzione genovese secc. XVIII-XIX (fine-inizio), <i>Immacolata Concezione</i>	Quadretto rettangolare in legno intagliato, con effigie mariana (Immacolata stante su nubi con serpente ai suoi piedi) in lamina di rame sbalzato, cesellato e argentato. Quattro angolari in lamina di rame argentato sono disposti ai lati dello scudo con l'emblema mariano MISURE: cm.h.36/ largh. 31,5/ prof. 5/ lato cornice: 5		Discreto. Cadute di argentatura, stacchi di doratura dalla cornice	
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ ripostiglio spostato Azzarie	201	Coppia di reliquiari a ostensorio. Produzione genovese secc. XVIII-XIX (fine-inizio)	Reliquiario a ostensorio in lamina di rame argentato, sbalzato, cesellato applicato a sagoma lignea dorata sulla base. Motivi decorativi a volute, cartelle e fiorellini. Fiori finti in stoffa. Nella teca: reliquia di Santa Giustina MISURE: cm.h. 51,5/ largh 29,5/ prof. 14		Discreto. Ossidazione dell'argentatura, ammaccature	
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ ripostiglio	202	Serie di reliquiari o ostensorio (4). Produzione genovese secc. XVIII-XIX (fine-inizio)	Reliquiario o ostensorio in lamina di rame sbalzato, cesellato e argentato su sagoma lignea sagomata, dorata sulla base. Motivi decorativi a volute, cartelle e serti vegetali. Nella teca reliquie entro cornicette ovali in argento in lamina e in filigrana tra fiori finti di stoffa. MISURE: cm. h. 56/ largh. 29/ prof. 8		Mediocre. Lamina metallica ossidata con rotture in alcune parti	
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ ripostiglio spostato Azzarie	203	Scultura. Bottega ligure, <i>Gesù Cristo trionfante</i> , sec. XVII (seconda metà)	Scultura lignea in legno policromato e parzialmente dorato raffigurante Gesù Cristo in atto benedicente con croce. MISURE: cm. h. 66/ largh. 30, /prof. 17		Mediocre. Mancano alcune dita della mano sinistra, cadute di doratura	
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ ripostiglio spostato Azzarie	204	Produzione nordica (tedesca?), Bacile, sec. XVI	Bacile in ottone sbalzato, cesellato e dorato, a larga tesa. Motivo decorativo a baccellatura in foggia di fiore centrale, tra dischi perimetrali con iscrizioni abrase in caratteri goticeggianti. Sulla tesa sono piccoli motivi a incisione (gigli). MISURE: cm. h. 3/ diametro: 41,5		Mediocre. Ottone ossidato, ammaccature, rotture del metallo sulla tesa, scritte abrase	



Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ ripostiglio spostato Azzarie	205	Produzione nordica (tedesca?), Bacile, sec. XVI (primo quarto)	Bacile in rame sbalzato, cesellato, inciso e dorato, a larga tesa. Motivo decorativo a baccellatura in foggia di fiore al centro, profilature a bande ornamentali con scritte goticheggianti rilievo interrotti da piccoli tondi con raffigurazioni abrase. MISURE: h. 4/ diametro 41,5		Mediocre. Ammacature, cadute di doratura, ossidazione del metallo, scritte abrase	
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ ripostiglio	206	Produzione ligure secc. XIX-XX (fine-inizio), Raggiera	Decorazione plastica a rilievo in metallo sbalzato, cesellato argentato (nubi) e dorato (raggi) composta da quattro elementi (due lunghi, due corti) componenti la raggiera per la nicchia dell'abside della cripta nel Santuario di N.S. di Misericordia. MISURE: h. 147, largh. 58,7. Due elementi: h. 101/ largh. 40		Discreto. Ossidazione dell'argentatura e della doratura, ammacature	La raggiera , proviene dal Santuario di N.S. di Misericordia ed è parte del ricco corredo argenteo che corredeva la statua mariana nella nicchia della cripta. Costituisce elemento d'insieme con la serie di candelieri d'altare dell'altare maggiore (cfr. scheda n. 28)
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ ripostiglio	207	Bottega ligure sec. XX (primo quarto), Scarabattolo con Apparizione di N.S. di Misericordia a Antonio Botta	Scarabattolo poligonale con cornice lignea dipinta e parzialmente dorata; all'interno sono le figurine a tutto tondo della Vergine e del beato Botta, tra testine angeliche. Fondale dipinto a tempera con applicazione di fiori secchi. MISURE: cm. h. 85,5/ largh. 62,5/ prof. 15		Discreto. Sporczia, alcune lacune della cornice	
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ ripostiglio	208	Produzione ligure secc. XIX-XX (fine-inizio), Coppia di ersie	Coppia di ersie in lega metallica argentata parzialmente dorata (emblema mariano) con motivi decorativi tratti dal repertorio barocco e rococò (volute, foglie sfrangiate) e emblema mariano sul fronte. MISURE: CM. h. 98/ lungh. 120/ prof. 24		Discreto (ossidazione della doratura e dell'argentatura, ammacature)	La coppia di ersie costituisce elemento d'insieme con la serie di candelieri in metallo argentato e dorato dell'altare maggiore (cfr. scheda n. )

Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ ripostiglio spostato Azzarie	209	Produzione ligure (savonese ?), Bâtola, sec. XIX (1833)	Tavoletta lignea rettangolare smussata e sagomata in prossimità degli angoli, conclusa alla sommità da manico centinato. Al centro delle due facce sono inchiodate maniglie in ferro battuto tra listelli lineari. Sulla faccia anteriore è la data "1833", sul fianco è una scritta documentaria, MISURE: cm. h. 44,5/ largh. 24,5/ prof. 2,5		Discreto. Fessurazioni, fori di tarlo, ruggine	
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ ripostiglio spostato Azzarie	210	Bottega ligure sec. XX (primo quarto), Tabernacolo architettonico	Tabernacolo a parallelepipedo in legno intagliato e impiallacciato in legno scuro, con cimasa trapezoidale conclusa da croce. Motivi decorativi in lamina metallica argentata (cartigli, pendoni floreali e vegetali). MISURE: cm. h. 50/ largh. 35/ prof. 25		Discreto. Fori di tarlo, stacchi di impiallacciatu a, fessurazioni, caduta di argentatura	
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento di papa Pio VII/ corridoio d'accesso al museo, /parete di fondo	211	Bottega ligure sec. XVIII (ultimo quarto), Edicola votiva con statuetta raffigurante l' <i>Immacolata Concezione</i>	Edicola votiva profilata da cornice in stucco modellato e dipinto, racchiudente una scultura lignea mariana, dorata, raffigurante l'Immacolata Concezione. MISURE: cm. h. 225/ largh. 115	SBAS GE 07/00207746	Discreto. Ridipinture	
Palazzo del Duca di Tursi/ vano scale/ terza rampa/ murato a parete sinistra	212	Scultura, XVI secolo (seconda metà)	Mascherone in marmo bianco scolpito raffigurante una testa virile "faunesca" caratterizzata da zigomi pronunciati, occhi spalancati e sopracciglia arcuate. Bocca aperta. Misure: hcm 23,5/ larg.cm 15,5/ prof.cm 9,5		Mediocre. Abrasioni del marmo	
Piazza del Santuario Santuario di N.S. di Misericordia / centro	213	Fontana, Ponsonelli Giacomo, 1708	Fontana in marmo bianco costituita da una vasca quadrilobata arricchita da una tazza più piccola e da una guglia centrale decorata con quattro delfini rovesciati dalle cui code spuntano quattro testine che sputano acqua. In cima un grande angelo alato in torsione. Misure: larg.cm 365/ lung.cm 520	SBAS GE 07/00207747	Discreto. Fessurazioni, abrasioni marmo	

Piazza del Santuario di N.S. di Misericordia/ parete corta del Palazzo del Duca	224	Meridiana, fine XIX-inizio XX secolo	Meridiana ad ombra composta da lancetta e ingranaggio. Sulla parete disegno circolare, oggi solo parzialmente visibile. Misure: diam.cm 80 ca.		Mediocre. Intonaco e pittura in gran parte mancanti	
Piazza del Santuario di N.S. di Misericordia/ murata a parete esterna del Palazzo del Duca	225	Lapide, 1924	Lapide rettangolare in marmo bianco con nicchia circolare bronzea con ritratto di Papa Pio VII. Misure: h cm 378/ larg.cm 187/ prof.cm 12		Discreto. Ossidazione del bronzo, parziale abrasione dello stucco	
Santuario di N.S. di Misericordia/ seconda sacrestia/ appeso a parete sinistra	226	Crocifisso da pulpito, " <i>Cristo spirato</i> ", XVIII secolo (prima metà)	Cristo ligneo scolpito con capo reclinato sulla spalla destra e perizoma mosso. Croce dipinta di nero con canti sagomati dorati. Misure: hcm 93/ larg.cm 45	SBAS GE 07/00013978 SBAS GE 07/00207743	Discreto. Dita mancanti dalla mano sinistra	
Santuario di N.S. di Misericordia/ seconda sacrestia (ufficio)/ parete di fondo	227	Armadio per paramenti liturgici, XVII secolo (metà)	Armadio da sacrestia in legno di noce intagliato incassato nella parete di fondo del vano. Il mobile è costituito di tre corpi, quello centrale arretrato e quelli laterali aggettanti. Misure: hcm 285/ larg.cm 450/ prof.cm 300	SBAS GE 07/00013973 SBAS GE 07/00207744	Discreto. Ampi rifacimenti	
Santuario di N.S. di Misericordia/ seconda sacrestia/ centro sala/ appoggiato a pavimento	228	Cassettone-scrivania, XVII secolo (metà)	Cassettone in legno di noce intagliato caratterizzato da ampi cassetti decorati esternamente a pannelli con tarsie geometriche e mistilinee in lieve aggetto. Misure: hcm 83/ larg.cm 167/ prof.cm 73	SBAS GE 07/00013974	Discreto. Fori di tarlo, fessurazioni	
Santuario di N.S. di Misericordia/ seconda sacrestia/ incassato a parete di fronte a ingresso	229	Armadio, XVI-XVII secolo (fine-inizio)	Armadio a muro in legno di noce incassato a parete, caratterizzato da ampio zoccolo e cornice modanata architravata in aggetto, racchiudenti due ante in legno di noce intagliato a formelle con decori geometrici. Misure: hcm 253/ larg.cm 230/ prof.cm 25	SBAS GE 07/00013972	Discreto. Fenditure, sostituzione delle serrature originali, mostre di serrature parzialmente abrase e riverniciate	

Santuario di N.S. di Misericordia/ seconda sacrestia/ appoggiato a parete destra	230	Inginocchiatoio ad armadietto, XVII secolo (metà)	Inginocchiatoio ad armadietto in legno di noce intagliato e tornito composto da ampia pedana quadrangolare ed alzata con armadietto affiancato da due coppie di colonnine. Misure: hcm 90/ larg.cm 65/ prof.cm 58	SBAS GE 07/00013970 SBAS GE 07/00207745	Discreto. Fori di tarlo, fessurazioni, abrasioni del legno	
Santuario di N.S. di Misericordia/ seconda sacrestia/ entro inginocchiatoio	231	Crocifisso da tavolo, " <i>Cristo spirante</i> ", XIX secolo (metà)	Cristo spirante in avorio dal capo volto a sinistra e perizoma sorretto da corda e gambe parallele. Croce in legno verniciata nera. Misure: hcm 33/ larg.cm 17/ prof.cm 3 ca.	SBAS GE 07/00013880	Discreto. Fenditure in prossimità delle spalle del Cristo/ dita spezzate in entrambe le mani e nei piedi	
Santuario di N.S. di Misericordia/ seconda sacrestia	232	Leggio da coro, XVII secolo, prima metà	Leggio in legno di noce a base ottagonale con anta apribile sul davanti. Agli spigoli sulle lesene sono intagliate teste di putti e cartigli. Misure: hcm 212/ larg.cm 100/ prof.cm 80	SBAS GE 07/00013966 SBAS GE 07/00204289 SBAS GE 07/00207741	Discreto. Fessurazioni e parti mancanti del legno nello sportello	
Santuario di N.S. di Misericordia/ seconda sacrestia/ sopra leggio	233	Libro, XIX secolo (seconda metà)	Libro di musica dipinto ad acquarello con copertina in cuoio con cerchietti in legno dipinti. Misure: hcm 50/ larg.cm 42,8, spessore cm 8	SBAS GE 07/00204290	Discreto. Frontespizio mancante	
Santuario di N.S. di Misericordia/ seconda sacrestia/ appoggiato a parete a destra di ingresso	234	Coppia di poltroncine, XVIII secolo (ultimo quarto)	Poltroncina in legno intagliato, seduta e alzata in canniccio. Rosette entro dadi completano, decorativamente, il fronte della seduta. Misure: hcm 93/ larg.cm 61/ prof.cm 54	SBAS GE 07/00013994	Mediocre. Fessurazioni, fori di tarlo, montanti sconnessi, rotture del	
Santuario di N.S. di Misericordia/ prima sacrestia/ murata a parete sinistra	235	Lapide, 1678	Lapide rettangolare profilata da cornice marmorea grigia aggettante. Misure: hcm 80/ larg.cm 130	SBAS GE 07/00204294	Discreto. Abrasioni, parti mancanti nella cornice marmorea	

Santuario di N.S. di Misericordia/ prima sacrestia/ addossato a parete di fondo/ parete sinistra/ parete destra	236	Armadio da sacrestia, XVII secolo (prima metà)	Armadio da sacrestia in legno di noce scolpito, intagliato e verniciato, preceduto da pedana lignea e concluso, in posizione centrale, da struttura ad altare, fastigio e nicchia racchiudente gruppo scultoreo marmoreo. Elementi scultorei in aggetto (angioletti musicanti, in volo, erme angeliche). Misure: hcm 450/ larg.cm 600/ prof.cm 80 (parte centrale); hcm 165/ larg.cm 306/ prof.cm 102 (corpi laterali); hcm 110/ larg.cm 200/ prof.cm 64 (altare)	SBAS GE 07/00013965 SBAS GE 07/00204291	Mediocre. Cedimento della struttura sul lato sinistro, fessurazioni, fori di tarlo, strumenti musicali di angioletti mancanti	
Santuario di N.S. di Misericordia/ prima sacrestia/ sul mobile da sacrestia	237	Crocifisso da tavolo, "Cristo spirante", XIX secolo (metà)	Cristo crocifisso in avorio, canti in argento sbalzati e lavorati a giorno con fiori a sei petali e foglie con terminazione a voluta. Canto di capocroce mancante. Targa con drappo. Raggera. Misure: hcm 60/ larg.cm 27/ prof.cm 12	SBAS GE 07/00204292	Mediocre. Braccia Cristo spezzate, canti di croce rotti e ossidati, nella base fori di tarlo	
Santuario di N.S. di Misericordia/ prima sacrestia/ nicchia/ parete di fondo	238	Gruppo scultoreo. Bottega ligure sec. XIX (prima metà), <i>Apparizione di Nostra Signora di Misericordia ad Antonio Botta</i>	Gruppo scultoreo in marmo bianco scolpito, composto da due statue distinte, raffigurante l'apparizione di N.S. di Misericordia ad Antonio Botta (inginocchiato a sinistra). MISURE: cm. h. 110/ largh. 50/ prof. 45	SBAS GE 07/00013968	Discreto. Profonda fenditura in prossimità del manto della Vergine	Il gruppo costituisce elemento d'insieme con la corona di statua censita nella scheda n.239)
Santuario di N.S. di Misericordia/ prima sacrestia/ nicchia/ parete di fondo	239	Produzione ligure secc. XIX-XX (fine-inizio), Corona di statua	Corona di statua in metallo sbalzato e argentato con pietre in pasta vitrea verdi, giallo-oro, rosso e blu, incastonate, conclusa alla sommità da una piccola sfera cimata da crocetta.MISURE: cm. h. 16/ diametro: 13		Discreto. Parziale ossidazione dell'argentatura, pietre in pasta vitrea in parte mancanti	La corona di statua costituisce elemento d'insieme con il gruppo scultoreo censito nella scheda n.238)
Santuario di N.S. di Misericordia/ prima sacrestia/ mobile stipetto in grado d'altare/ lato sinistro	240	Pisside, XVIII secolo (terzo quarto)	Pisside in argento sbalzato e cesellato con motivi a "pelacetta" incisi su base, fusto, coppa e coperchio. Crocetta apicale. Sul bordo della coppa punzone "Torretta". Misure: hcm 25/ diam.cm 12	SBAS GE 07/00209300	Buono	

Santuario di N.S. di Misericordia/ prima sacrestia/ armadio (lato sinistro)/ collocato su ripiano	241	Produzione genovese sec. XVIII (1703), Calice	Calice in argento sbalzato e cesellato con base circolare decorata con motivo a foglioline stilizzate, fusto caratterizzato da rientranze e sporgenze, sottocoppa con motivo a volute tra teste di cherubino. MISURE: cm. h. 23,5/ diametro: 12		Buono	Il calice presenta, sotto la base, la data "1703" incisa in caratteri arabi, una "prova d'assaggio" ed un punzone "Croce dei SS. Maurizio e Lazzaro". Al calice si accompagna una patena in argento dorato (diametro cm. 15,5) punzonata "Torretta" sul retro.
Santuario di N.S. di Misericordia/ prima sacrestia/ murata a parete d'ingresso a destra della bussola	242	Lapide, XVII secolo (prima metà)	Lapide documentaria in marmo rettangolare profilata da cornice nera dipinta. Misure: hcm 100/ larg.cm 130	SBAS GE 07/00209295	Mediocre. Abrasioni, rotture del marmo in prossimità degli angoli	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio/ primo piano/ murata a parete sinistra	243	Lapide, XVII secolo (ultimo quarto)	Lapide documentaria rettangolare in marmo incisa, profilata da cornice nera incisa e dipinta. Misure: hcm 31/ larg.cm 49	SBAS GE 07/00209315	Buono	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio/ primo piano/ murata a parete sinistra	244	Lapide, 1721	Lapide rettangolare in marmo incisa murata a parete. Misure: hcm52/ larg.cm 82	SBAS 07/00209316	Discreto. Abrasioni del marmo, colore interno alle lettere	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio/ primo piano/ murata a parete destra	245	Lapide, 1595	Lapide rettangolare in marmo incisa profilata da cornice incisa. Misure: hcm 32/ larg.cm 49	SBAS GE 07/00209314	Discreto. Abrasioni in prossimità del marmo	

Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio/ primo piano/ murata a parete destra	246	Lapide, 1723	Lapide marmorea rettangolare incisa. Misure: hcm 35/ larg.cm 67	SBAS GE 07/00209317	Discreto. Parziali abrasioni del marmo, caduta di colore nelle lettere	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio/ primo piano/ murata a parete destra	247	Lapide, 1613	Lapide rettangolare in marmo incisa, profilata da cornice marmorea aggettante. Misure: hcm 48/ larg.cm 62	SBAS GE 07/00209318	Buono	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio/ primo piano/ murata a parete destra	248	Lapide, 1626	Lapide rettangolare in marmo incisa. Misure: hcm 39/ larg.cm 42	SBAS GE 07/00209319	Buono	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio/ primo piano/ murata a parete destra	249	Lapide, 1642	Lapide rettangolare in marmo incisa profilata da cornice aggettante. Misure: hcm 60/ larg.cm 77	SBAS GE 07/00209313	Discreto. Parziali abrasioni, parole cancellate	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio/ primo piano/ murata a parete destra	250	Lapide, 1583	Lapide rettangolare in marmo incisa, profilata da cornice dipinta. Misure: hcm 39/ larg.cm 71	SBAS GE 07/00209320	Discreto. Parziale abrasione del marmo	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio/ primo piano/ murata a parete destra	251	Lapide, 1623	Lapide rettangolare in marmo incisa, profilata da cornice dipinta. Misure: hcm 60/ larg.cm 102	SBAS GE 07/00209321	Discreto. Parziale abrasione del marmo	

Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio annesso a sacrestia/ cassaforte spostato Museo	252	Dipinto/ Brusco Paolo Gerolamo, <i>"Papa Pio VII Benedicente"</i> , XIX secolo (primo quarto)	Dipinto ad olio su tela raffigurante papa Pio VII Benedicente volto verso destra. Abito episcopale: mozzetta rossa profilata con pelliccia di ermellino e sottostante camice con maniche concluse da merletto. In testa zuccotto bianco. Misure: hcm 71/ larg.cm 55	SBAS GE 07/00207706 SBAS GE 07/00204312	Discreto. Cadute di pellicola pittorica, sporcizia, cornice scheggiata, fori di tarlo, una rosetta laterale mancante dalla cornice	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio/ cassaforte	253	Pisside da viatico, 1749	Pisside in argento con base tonda, fusto ovoidale che sorregge la coppa con incisioni concentriche nel coperchio. Sul corpo punzone torretta con data (1)749. Misure: hcm 16,5/ diam.cm 6,5	SBAS GE 07/00209305	Discreto. Parziale ossidazione dell'argento, ammaccature sulla base	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio/ cassaforte	254	Pisside, XX secolo (primo quarto)	Pisside in argento con base tonda. Decorazioni a piccole righe e archetti incisi su base, fusto, coppa e coperchio. Crocetta apicale. Misure: hcm 23/ diam.cm 9	SBAS GE 07/00209304	Discreto. Parziale ossidazione dell'argento.	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ cassaforte	257	Secchiello per acqua benedetta, XIX secolo (seconda metà)	Secchiello in argento sbalzato e cesellato costituito da ampia coppa poggiante su base circolare piatta, decorato con motivi a baccellature. Manico liscio presenta alla sommità motivo scanalato tra foglie stilizzate. Misure: hcm 23/ diam.cm 16,5	SBAS GE 07/00204296	Mediocre. Ammaccature e ossidazioni dell'argento	
Palazzo del Duca di Tursi/ appartamento papa Pio VII/ ripostiglio	258	Aspersorio, XIX secolo (seconda metà)	Aspersorio in argento a fusione composto da manico affusolato decorato con motivi ad incisione. Manufatto concluso da piccolo motivo a "pomolo" sul manico presente anche sulla sfera per la fuoriuscita dell'acqua. Misure: diam.cm 5,5/ lung.cm 22	SBAS GE 07/00204296	Discreto. Ammaccature	Verificare



Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ cassaforte	259	Calice, 1749	Calice in argento sbalzato e cesellato poggiante su base circolare. Decorazione a cartelle determinate da volute contenenti pelacce. Due punzoni "Torretta". Misure: hcm 22/ diam.cm 11,5	SBAS GE 07/00209301	Buono	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ cassaforte	260	Patena, 1749	Patena circolare in argento dorato contraddistinta da piattino liscio e tesa priva di decori. Punzone "Torretta" con data (1)74(...). Misure: diam.cm 15	SBAS GE 07/00209301	Buono	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ cassaforte	261	Coppia di candelieri, XX secolo (1935 ca.- 1971 ca.)	Coppia di candelieri in argento a fusione sbalzato e cesellato poggiante su base circolare. Sobri decori di stampo neoclassico (fogliette, perlature, baccellature). Marchio "800" entro ovale . Misure: hcm 20/ diam.cm 9,5	SBAS GE 07/00209306	Discreto. Parziale ossidazione dell'argento	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ cassaforte	262	Pisside, XX secolo (prima metà)	Pisside in argento a base rotonda e fusto sagomato. Decorazioni a perline sulla base e sul fusto. Misure: hcm25/ diam.cm 15	SBAS GE 07/00209303	Discreto. Parziale ossidazione dell'argento	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ cassaforte	263	Coppia di candelabri a due braccia, XX secolo (prima metà)	Coppia di candelieri in argento a fusione e in argento in lamina poggianti su base circolare. Due coppini in vetro hanno funzione di raccoglitori per la cera. Misure: hcm 56/ larg.cm 18/ diam.cm 15	SBAS GE 07/00209308	Discreto. Parziale ossidazione dell'argento	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ cassaforte	264	Ostensorio raggiato, 1802	Ostensorio raggiato in argento sbalzato e cesellato, parzialmente dorato. In posizione centrale sono due cartelle a volute racchiudenti il triangolo raggiato con occhio e l'iscrizione "IHS". Teca con profili ad ovolo, raggiata a cui sono applicati un angioletto e teste di cherubino. Punzone "Torretta". Misure: hcm 61/ larg.cm 31/ prof.cm 17	SBAS GE 07/00013846 SBAS GE 07/00209307	Discreto. Parziale ossidazione dell'argento, base piombata	

Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ cassaforte	265	Calice, XVIII secolo (ultimo quarto)	Calice in argento sbalzato e cesellato poggiante su base circolare. Motivi ad incisione lineare presenti su tutta l'opera. Iscrizione documentaria (C.I.) sul bordo interno della base, punzone "Torretta" e marchio "800". Misure: hcm 25/ diam.cm 12,5	SBAS GE 07/00209302	Discreto. Alcune ammaccature sulla base	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio/ cassaforte	266	Crocifisso, " <i>Cristo spirante</i> ", XVIII secolo (seconda metà)	Cristo spirante in avorio con canti di croce, targa con iscrizione "INRI", teschio e tibia a metà croce. Misure: h cm 76/ larg.cm 38	SBAS GE 07/00209310	Discreto. Fori di tarlo nel legno, ossidazione dell'argento, fessurazioni in prossimità delle braccia in avorio	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ cassaforte	267	Coppia di candelieri, XIX secolo (1824 ca.-1873 ca.)	Coppia di candelieri in argento sbalzato e cesellato con base circolare poggiante su tre piedini con lavorazione a giorno. Sul corpo motivi a fogliette, grappoli d'uva e baccellature. Presente il punzone "Delfino". Misure: h cm 56/ diam.cm 18	SBAS GE 07/00013857 SBAS GE 07/00209309	Buono	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio/ cassaforte	268	Patena, XIX secolo (primo quarto)	Patena dorata con al centro il monogramma "IHS" con la croce e il sacro cuore cerchiato da una corona di spine.Presenti tre punzoni: testa maschile di tre quarti, testa di profilo volta a destra, iniziali "CC" (1809/1814?). Misure: diam.cm 16	SBAS GE 07/00209311	Buono	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ cassaforte	269	Dipinto/ " <i>Madonna con Gesù Bambino tra S.Nicola di Bari e frate</i> ", XVIII secolo (seconda metà)	Dipinto ovale ad olio su tela inserito in cornice lignea raffigurante la Vergine con Gesù bambino tra S.Nicola di Bari in paramenti vescovili e attributi retti da angioletti e Santo frate con saio marrone. Misure: hcm 67,5/ larg.cm 56		Discreto. Craquelure, cornice con doratura a bronzina	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio/ cassaforte	270	Raggiere di statua, XIX secolo (metà)	Raggiere di statua in lamina parzialmente dorata. Sul raggio del retro è inciso il punzone "Delfino". Misure: hcm41/ larg.cm 39		Discreto. Alcuni raggi piombati, altri piegati	

Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ cassaforte	271	Coppia di candelieri, XX secolo (1935 ca.- 1971 ca.)	Coppia di candelieri in argento a fusione dorato. Base circolare piatta su cui poggia il fusto liscio. Presente il marchio "800" entro profilo ovale. Misure: hcm 22/ diam.cm 10,5		Buono	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ murato a parete destra	272	Tabernacolo, XVIII secolo (prima metà)	Tabernacolo marmoreo caratterizzato da ampia mostra in marmo mischio rosato a simulare un drappo soprastato da tre teste di cherubini. Sullo sportello ligneo un calice con ostia con l'iscrizione sacre "IHS". Misure: h cm 72/ larg.cm 60/ prof.cm 25		Discreto. Alcune fessurazioni del marmo	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio/ murato a parete di fondo	273	Lavabo da sacrestia, XVII secolo (metà)	Vasca in marmo scopolito, trilobata, su lesena conclusa da un piede centrale e un pilastrino con volute e fiocco. Rivestimento parietale con testa di cherubino, parte superiore bombata conclusa da cornici con tre mascheroni. Misure: hcm 155/ larg.cm 138/ prof.cm 50	SBAS GE 07/00013999 SBAS GE 07/00209323	Discreto. Parziali abrasioni del marmo, fessurazioni	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ cassaforte	274	Coppia di candelieri da altare, XIX secolo (metà)	Coppia di candelieri da altare in legno intagliato e dorato caratterizzati da base trilatera poggiate su piedini a zampa di leone. Elementi a fogliame sul corpo. Misure: hcm 77/ larg.cm 24/ prof.cm 24	SBAS GE 07/00209324	Mediocre. Fori di tarlo, caduta di doratura	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ cassaforte	275	Coppia di candelieri, XIX secolo (metà)	Coppia di candelieri da altare in argento sbalzato e cesellato poggiate su base cilindrica con motivi baccellati e fiori. Fusto in stile neoclassico con fogliette. Sull'opera presenti i punzoni "Delfino" e "SS. Maurizio e Lazzaro". Sigla argentiere. Misure: h cm 49,5/ diam.cm 18,5	SBAS GE 07/00013807	Buono	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio	276	Armadio da sacrestia, XVI secolo (terzo quarto)	Armadio in legno di noce massiccio a due corpi con due grosse ante snodabili. Decoro a pannelli scolpiti e intagliati a riquadri sporgenti e rientranti. Misure: hcm 385/ larg.cm 254/ prof.cm 100	SBAS GE 07/00013990	Discreto. Abrasioni e fessurazioni del legno. Foro di tarlo	

Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ cassaforte	277	Serie di 6 candelabri, XX secolo (primo quarto)	Candeliere in legno intagliato, scolpito e dorato composto da base cilindrica poggiate su supporto con piedini a zampa di leone. Fusto scolpito in foggia di erma angelica con braccia al seno e veste a tunica. Capelli fluenti. Misure: hcm 133/ larg.cm 40/ prof.cm 40	SBAS GE 07/00209325	Buono	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio/ addossato a parete	278	Cassapanca, XVII secolo (metà)	Cassapanca in legno ricoperta da vernice marrone costituita da un cassettoncino apribile e da una spalliera in legno massiccio sagomata. Misure: hcm 117/ larg.cm 207/ prof.cm 46	SBAS GE 07/00013975	Mediocre. Fessurazioni e fori di tarlo	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ secondo vano/ appeso ad apposita struttura	279	Navicella porta incenso, 1757	Navicella porta incenso in argento sbalzato e cesellato poggiate su base circolare decorata con motivi ad ovoli profilati ad incisione. Sul fusto motivi fogliacei alternati a profilature. Coperchietto con pomolo a fiore sbocciato. Sul corpo due punzoni "Torretta" con la data (1)757. Misure: hcm 16/ larg.cm 16/ prof.cm 12	SBAS GE 07/00209299	Mediocre. Ammaccature, rotture in prossimità dell'estremità destra (lamina)/ parziale ossidazione dell'argento	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ secondo vano/ appeso ad apposito sostegno	280	Turibolo, 1819	Turibolo in argento in lamina sbalzato e cesellato, poggiate su base circolare decorata a fogliette di stampo neoclassico. Coppa sormontata da coperchietto con motivi a foglie minute. Anello sommitale e catenelle completano il manufatto. Presenti tre punzoni "Torretta" e sotto la base l'iscrizione "Gallo Savona". Misure: hcm 26/ diam.cm 14	SBAS GE 07/00209298	Mediocre. Ossidazione dell'argento, ammaccature e piombature	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ secondo vano/ appoggiato su ripiano	281	Coppia di candelieri da altare, XIX secolo (ultimo quarto)	Coppia di candelieri in argento in lamina sbalzato e cesellato. Base trapezoidale con piedini a zampa di leone e motivo decorativo a fiore. Misure: hcm 38,5/ larg.cm 11,5/ prof.cm 11,5		Discreto. Ossidazione dell'argento	

Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio/ confessionale uomini	282	Inginocchiatoio, XVIII secolo (prima metà)	Inginocchiatoio in legno di noce massiccio aperto, scolpito con sostegni convergenti sagomati. Misure: hcm 84/ larg.cm 52/ prof.cm 53	SBAS GE 07/00013995	Discreto. Fori di tarlo e fessurazioni	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ secondo vano/ inserito in confessionale	283	Sedia, XX secolo (prima metà)	Seggiolina in legno intagliato e verniciato poggianti su sottili gambe rastremate e a sciabola. Seduta in canniccio, spalliera trapezoidale con decoro a listello che al centro presenta motivo ovoidale. Misure: hcm 92/ larg.cm 48/ prof.cm 42	SBAS GE 07/00013976	Buono. Seduta rifatta	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio/ addossato a parete	284	Cassapanca, XVII secolo (seconda metà)	Cassapanca in legno di noce, rettilinea, priva di schienale, sagomata alle estremità laterali e sul fronte in basso. Seduta apribile. Misure: hcm43,5/ larg.cm 120/ prof.cm 39		Mediocre. Fessurazioni e fori di tarlo	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ primo piano/ primo vano/ appoggiato a parete sinistra	285	Sedia, XVIII-XIX secolo (fine - inizio)	Seggiolina in legno di noce intagliato poggiante su gambe scanalate e a sciabola. Seduta rivestita in damasco cremisi. Schienale con montanti sagomati e "pendoni" floreali di stampo neoclassico. Misure: hcm 110/ larg.cm 47/ prof.cm 22	SBAS GE 07/00013992	Buono	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ primo piano/ primo vano/ appoggiato a parete	286	Pannello decorativo a tarsia, XIX secolo (seconda metà)	Pannello ligneo intarsiato di forma rettangolare raffigurante la Madonna con Gesù Bambino disposti frontalmente. La Vergine siede su una cassapanca con dossale affiancata da due vasi con gigli. Il pannello per tipologia si avvicina a quelli del dossale del coro ligneo del Santuario di N.S. di Misericordia realizzati da Vincenzo Garassino. Misure: hcm 105,5/ larg.cm 75/ prof.cm 3,2		Buono	
Santuario di N.S. di Misericordia/ secondo vano sopra locale di servizio/ appoggiato a parete d'ingresso	287	Inginocchiatoio, XIX secolo (ultimo quarto)	Inginocchiatoio in legno di noce massiccio, verniciato del tipo a giorno con semplici sostegni sagomati. Misure: hcm 84/ larg.cm 43/ prof.cm 38	SBAS GE 07/00013991	Mediocre. Fessurazioni e fori di tarlo. Strato di polvere	

Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ primo piano/ secondo vano/ appoggiato a parete di fondo	288	Inginocchiatoio - confessionale a muro, XIX secolo (ultimo quarto)	Inginocchiatoio in legno intagliato e sagomato poggiante su sottile zoccolo sagomato sul fronte. Una ribalta rettangolare completa il manufatto. Misure: hcm 84/ larg.cm 61/ prof.cm 41/ ribalta hcm 50/ larg.cm 56	SBAS GE 07/00013996	Mediocre.Fenditure, abrasioni, fori di tarlo	
Santuario di N.S. di Misericordia/ secondo vano sopra locale di servizio/ appoggiato a parete di fondo	289	Inginocchiatoio, XIX secolo (primo quarto)	Inginocchiatoio aperto in legno di noce massiccio scolpito di forma semplice con mensole sagomate e antina apribile. Misure: hcm80/ larg.cm 50/ prof.cm 40	SBAS GE 07/00013997	Cattivo. Fenditure, abrasioni del legno, fori di tarlo e caduta di colore	
Santuario di N.S. di Misericordia/ locale di servizio attiguo a sacrestia/ primo piano/ secondo vano/ appoggiato a parete di fondo	290	Inginocchiatoio, XVII secolo (seconda metà)	Inginocchiatoio in legno intagliato e dipinto in marrone scuro, caratterizzato da montanti sagomati in prossimità dell'inginocchiatoio. Montanti laterali con terminazioni a ricciolo. Misure: hcm 78/ larg.cm 56/ prof.cm 65	SBAS GE 07/00013998	Mediocre.Fessurazioni, fori di tarlo e cadute di colore	
Palazzo Azzarie/ murati a parete	348	Insieme di 39 peducci, XVI secolo (1537)	Peducci in ardesia scolpita a struttura trapezoidale scolpiti a bassorilievo con volute e motivi vegetali. Misure: hcm 35 ca./ larg.cm 40 ca./ prof.cm 8 ca.	SBAS GE 07/00207725	Discreto. Parziali abrasioni dell'ardesia	
Palazzo Azzarie/ Sala ingresso/ murato a parete di fronte a ingresso	349	Produzione ligure sec. XVI (1537 ca.), Decorazione plastica (clipeo lapideo)	Clipeo lapideo scolpito recante al centro iscrizione cristologica "IHS" sormontata da croce a rilievo. Una doppia voluta con terminazione a ricciolo, scanalata, completa, in basso, la decorazione. MISURE: cm. diametro: 70		Discreto. Parziale abrasione della pietra	
Palazzo Azzarie/ Sala ingresso/ volta	350	Chiave di volta, XVI secolo (1537)	Chiave di volta in ardesia nella cui serravolta è raffigurata a bassorilievo N.S. di Misericordia circondata da nubi. Misure: diam.cm 50 ca.	SBAS GE 07/00207724	Discreto. Parziale abrasione dell'ardesia	

Palazzo Azzarie/ Sala a sinistra di ingresso/murato a parete	351	Bottega ligure sec. XX (1975 ca.-1986 ca.), decorazione plastica marmorea raffigurante <i>Agnus Dei</i> entro tondo	Clipeo marmoreo profilato da cornice in ardesia modanata, in lieve aggetto, scolpito a bassorilievo con raffigurazione dell'Agnus Dei con croce astile. MISURE: cm. diametro 140 ca.	SBAS GE 07/00207726	Buono	Il clipeo presenta un'iscrizione documentaria ad incisione in basso a destra, relativa all'autore (iniziali "A G" e all'anno di esecuzione "86")
Palazzo Azzarie/ Sala a sinistra dell'ingresso	352	Serie di 6 sedie, XIX secolo	Sedia in legno intagliato con seduta imbottita in cuoio. Schienale incorniciato in struttura lignea lineare conclusa alla sommità da due motivi fitomorfi. Misure: hcm 110/ larg.cm 45/ prof.cm 44	SBAS GE 07/00207702	Discreto. Scheggiature, parziali abrasioni del legno	
Palazzo Azzarie/ pianerottolo al termine di prima rampa di scale	353	Bottega ligure sec. XVI (1537), Plinto con colonna	Plinto di colonna e soprastante colonna "a balaustra" in pietra scolpita, ricoperta (e in parte sostituita) da cemento e gesso (?) modellato. Motivi decorativi geometrici a bassorilievo sul plinto, motivi fogliati sul capitello. MISURE: cm. h. 220/ largh. 40/ prof. 30		Cattivo. la struttura originale è quasi completamente "incamiciata" con decori a rilievo in parte rifatti	Plinto e capitello ascrivibili alla prima fase edilizia dell'edificio, documentato al 1537
Palazzo Azzarie/ Seconda rampa scale/ murato a parete	354	Peduccio, XVI secolo (1537)	Peduccio in ardesia dalla struttura trapezoidale con decorazione a voluta e motivi vegetali. Misure: hcm 34/ larg.cm 35/ prof.cm 9		Buono	

Museo Santuario	368	Dipinto. Marchiano Paolo Gerolamo (Savona 1533 - 1628), <i>Immacolata Concezione</i> (1589)	Dipinto rettangolare (olio su tela) inserito in cornice lignea intagliata con ricco motivo decorativo geometrico e a fusaiole, dipinta marrone. L'Immacolata è assisa in cielo entro mandorla di nubi; ai suoi piedi sono la mezzaluna ed il drago. Dio Padre benedicente e la Colomba dello Spirito Santo la sovrastano. A destra e a sinistra sono le immagini tratte dal Cantico dei cantici e dalle litanie mariane tra teste di cherubino. In basso a destra è un'iscrizione religiosa in latino; in basso a sinistra sono presenti la firma dell'autore e la data. MISURE: cm. h. 242/ largh. 193. Cornice: cm. lato 15/ prof. 8	SBAS GE 07/00013993	Mediocre. Craquelure, cadute di pellicola pittorica, rigonfiamenti della tela, buchi. Cornice: cadute di colore e preparazione in gesso a vista	Il dipinto è firmato e datato "PAULUS MARCHIANUS PINXIT 1589" in stampatello a pennello, in basso a sinistra. L'opera proviene dal Santuario di N.S. di Misericordia di cui ha costituito una delle prime pale d'altare
Museo Santuario	645	Dipinto ex-voto/ "N.S. di Misericordia interviene in soccorso per una caduta dalla carrozza nel borgo di Lavagnola"/ XIX secolo (1842)/ ambito ligure	Dipinto ex voto ad olio su tela raffigurante un cavallo bruno, imbizzarrito, che fa cadere a terra il cocchiere, mentre un passeggero si sporge dalla carrozza e tre passanti accorrono allarmati. In alto, al centro, è l'effigie di N.S. di Misericordia. Iscrizione: "CAN.co Ant.io Ferro/ 30 gi no 1847". MISURE: cm. h. 41/ largh. 50.	SBAS GE 07/00013731	Mediocre. Craqueleure, fori di tarlo sulla cornice, caduta di colore dalla cornice.	
Museo Santuario	770	Medaglia di papa Pio IX/ XIX secolo (1860)/ ambito romano	Medaglia in oro a stampo di forma circolare conclusa alla sommità con un anellino fisso a cui è collegata una contromaglia entro cui passa la catenina "a grumetta". Sul recto è l'effigie di Pio IX; sul verso è la Porta di S.Pancrazio al Gianicolo. Iscrizione commemorativa: "PIVU IX PONT. MAX. ANNO XIV/ PORTAM URBIS IN JANICULI VERTICE RESTITUIT ORNAVIT/ ANNO MDCCCLVIV. VESPIGANI ARCHIT.". MISURE: cm. diam. 4.30.	SBAS GE 07/00040801	Buono.	



Museo Santuario	771	Anello episcopale/ XIX-XX (fine-inizio)/ oreficeria italiana	Anello episcopale caratterizzato da cerchio a sezione quadrangolare che si allarga alle spalle ove forma da un lato una mitia con pastorale e croce trifogliata, dall'altra un libro aperto su pisside e calice con ostia. Corona a traforo con griffs che fermano una ametista ovale taglio brillante. L'anello appartenne a Mons. Giuseppe Salvatore Scatti, vescovo di Savona. MISURE: cm. h. 3,7/ largh. 3.1/ diam. Interno 2/ corona 2.4 x 1.8.		Buono.	
Museo Santuario	772	Croce pettorale/ XIX secolo (metà)/ ambito italiano	Croce pettorale in oro con inserto di sette ametiste incastonate, incorniciate da perline. Il manufatto è concluso da tre piccoli pomoli in prossimità dei bracci laterali e inferiore, e da un anellino per la sospensione, superiore. MISURE: cm. h. 9.50/ largh. 7.50/ prof. 1.10.	SBAS GE 07/00040801	Discreto. Lacune.	
Museo Santuario	773	Croce pettorale portarelíquie/ XIX-XX (fine-inizio)/ oreficeria italiana	Croce formata da sette ametiste ovali, la più grande al centro circondata da 22 diamanti taglio a rosa, montate su griffs "a illusione" saldati ai bracci. Questi sono impernati su bordino festonato a piccole lunette e terminano con potenziamenti a palma e ricci. Appartenne al Vescovo di Savona Mons. Giuseppe Salvatore Scatti (1843-1920). MISURE: cm. h. 9.20/ largh. 6.20/ prof. 1.40.	SBAS GE 07/00040809	Buono.	
Museo Santuario	774	Corona del rosario/ XIX secolo (1800-1877)/ ambito ligure	Rosario in oro giallo a maglie traforate e perle, composto da sette decine di perle di forma irregolare suddivise da otto coppie di elementi in oro traforato. Sulla croce è il poggia il Cristo morto. Il rosario appartenne a Madre Giuseppa Rossello (Albisola, 1811-1880). MISURE: cm. largh. 3.20/ prof. 2.80/ lung. 35.20/ croce: 5.1 x 3.	SBAS GE 07/00013815S BAS GE 07/00040813	Discreto. Alcune lacune.	

Museo Santuario	775	Ciondolo a cuore/ XX secolo (1911)/ ambito argentino	Pendente a cuore realizzato in doppia lastra in oro lavorato a stampo, sbalzato e inciso su entrambe le valve che si aprono a reliquiario. Superiormente il cuoricino presenta un anellino fisso, cui è collegata una contromaglia entro la quale passa la catenina. L'iscrizione documentaria testimonia la provenienza dell'oggetto, ex voto da parte delle allieve del collegio fondato a La Plata dalle figlie di N.S. di Misericordia, nel 1911. MISURE: cm. h. 6,70/ largh. 6,70/ prof. 1,16.	SBAS GE 07/00040812	Buono.	
Museo Santuario	776	Ciondolo pendente/ XIX secolo (prima metà)/ ambito italiano	Cuore con pendente realizzato in oro, argento e diamanti, completato alla sommità da fiamma e da anellino rigido in cui è inserita la contromaglia. La superficie bombata presenta due piccoli ganci e al centro l'emblema mariano "A M" a lettere intrecciate, composte da 106 diamanti legati in argento su foglia d'oro. Probabile dono di Carlo Felice re di Sardegna nel 1824. MISURE: cm. h. 14,50/ largh. 10,90/ prof. 1,30.	SBAS GE 07/00040824	Buono.	
Museo Santuario	777	Cuore fiammato/ XIX secolo (prima metà)/ oreficeria italiana	Cuore in lamina d'oro con bordo di filo d'oro a sezione rotonda, sormontato da una fiamma a lamina doppia. Sulla superficie bombata sono fissate le lettere intrecciate "M A", composte da 106 diamanti legati in argento su foglia d'oro. MISURE: cm. h. 14,5/ largh. 10,9/ prof. 1,3.	SBAS GE 07/00040800	Buono.	
Museo Santuario	778	Anello episcopale/ XIX (fine)/ oreficeria italiana	Anello episcopale in oro con ametista composto da una sferetta in oro con laterali a volute e cartelle, mitria con pastorale su un fianco, croce trilobata sull'altro. Lo completa una corona a traforo con griffs che fermano un'ametista ovale con taglio a brillante. All'interno è una fascetta a molla. MISURE: cm. h. 3,70/ largh. 3,10/ interno 2/ corona 2,40 x 1,80.	SBAS GE 07/00040815	Buono.	

Museo Santuario	779	Anello episcopale/ XIX-XX (fine-inizio)/ oreficeria italiana	Anello episcopale formato da un cerchio a sezione rettangolare in oro concluso sui due lati in alto in testine di cherubini alati a sostenere una montatura "a cestino" con griffs che fermano una ametista ovale a taglio alto, circondata da un giro di 18 diamanti più grande con taglio a brillante. Dono del cardinale Pizzardo nel 1936. MISURE: cm. h. 3,20/ largh. 2,80.	SBAS GE 07/00040816	Buono.	
Museo Santuario	780	Coppia di orecchini/ XX secolo (prima metà)/ oreficeria italiana	Coppia di orecchini con diamante di taglio antico. Pendente con montatura "a margherita" contenente un brillante di taglio moderno. Chiusura a molla. MISURE: cm. h. 2,40/ largh. 0,90.	SBAS GE 07/00040827	Buono.	
Museo Santuario	781	Croce pettorale/ XX secolo (primo quarto)/ oreficeria italiana	Croce pettorale portarelíquia in oro, con acquamarina e diamanti. La croce è realizzata in oro a lastra liscia su cui poggiano un'acquamarina incastonata su "basta sgriffata" e 26 brillanti su griffs disposti a croce. Sui terminali dei bracci 24 diamanti con taglio "a rosa" sono incastonati su lastra. MISURE: cm. h. 10/ largh. 6,80/ prof. 1.	SBAS GE 07/00040811	Buono.	
Museo Santuario	782	Spilla/ XIX secolo (seconda metà)/ oreficeria italiana	Spilla a mazzolino caratterizzata da foglie, fiori e boccioli in oro, lavorato a lastra, stampo e satinatura, montato su fili d'oro che ne garantiscono la morbidezza. Le 28 corolle presentano castoncini d'oro per le perline e d'argento per i diamanti. In posizione centrale è una stella a sei punte. MISURE: cm. h. 17,5/ largh. 8,5/ prof. 3.	SBAS GE 07/00040808	Discreto. Qualche lacuna.	
Museo Santuario	783	Cintura a medaglioni/ XIX secolo (1849)/ ambito ligure (?)	Cintura composta da 9 medaglioni in lastra d'oro lavorato a stampo e da 9 medaglie più piccole di forma quadrifogliata con ametista ovale su "bastina" centrale. Su ogni medaglione è saldato uno scudo a cornice mistilinea con i nomi e i titoli dei donatori, incisi, in latino. MISURE: cm. h. 5,20/ lung. 75.	SBAS GE 07/00040817		

Museo Santuario	784	Croce pettorale/ XIX-XX (fine-inizio)/ oreficeria italiana	Croce latina in oro a fusione priva di porta-reliquie, lobata alla conclusione dei quattro bracci. Alla sommità è un anellino a cui è fissata la catena con stelle applicate. MISURE: cm. h. 12/ largh. 90/ catena 55/ stelle 4,20/ diamante h 1,10.	SBAS GE 07/00040819 SBAS GE 07/00040816	Buono.	
Museo Santuario	785	Cintura/ XIX secolo (seconda metà)/ oreficeria italiana	Cintura in oro e brillanti con inserti di acquamarina e rubini, la cui struttura è composta di pezzi non pertinenti tra loro, originari di gioielli singoli. I due laterali sono formati da motivo a graticcio con piccoli fiori quadrilobati con bordo a volute e sono fissati con perni che consentono la snodatura, alla parte centrale del manufatto. Il cartiglio con iscrizione è ornato da una fila di piccolissimi diamanti e da un brillante in basso al centro. MISURE: cm. h. 27,5/ largh. 11,5.	SBAS GE 07/00040805	Discreto. Lacune.	
Museo Santuario	786	Collana/ XIX secolo (prima metà)/ oreficeria italiana	Collana composta da 23 placche in lamina d'oro lavorata a stampo con rifinitura a lucido e satinatura, completata a catena grumetta, con fermaglio a molla e pendente. Le placche, di diversa misura, recano al centro un rubino (?). Le nove placche grandi, quella centrale del pendente e l'ultima in basso hanno otto piccoli rubini ciascuna, quattro ne hanno la contromaglia e le due maglie laterali del pendente. MISURE: cm. h. 44/ largh.3,5/ prof. 1,2/ catena 22/ pendente 12,5 x 10 x 1,60.	SBAS GE 07/00040799	Discreto. Alcune lacune; manomissioni e interventi successivi.	

Museo Santuario	787	Corona di statua/ XVIII-XIX (fine-inizio)/ oreficeria italiana	Corona in oro sbalzato e cesellato con inserti in argento e gioielli incastonati, composta da base circolare, quattro foglie d'acanto in lamina chiuse alla sommità dove sono raccordate da una crocetta apicale gigliata. I gioielli che ornano la corona sono diamanti, acquamarina, smeraldo, ametista, zaffiro, rosalina, pasta vitrea. Punzone: gallo volto a destra; mano benedicente.MISURE: cm. h. 27,60/ diam. 23,30.	SBAS GE 07/00040820	Discreto. Alcune lacune.	La corona costituisce insieme con i gioielli censiti nelle schede n. 788,789,790,791,792,793,794,795
Museo Santuario	788	Coppia di orecchini/ XX secolo (primo quarto)/ oreficeria italiana	Orecchini a fiore costituiti da un brillante di taglio antico centrale, contornato da otto brillantini più piccoli. La montatura "sgriffata" è in oro bianco. MISURE: cm. diam. 1,2.	SBAS GE 07/00040807	Buono.	Gli orecchini costituiscono insieme con i gioielli censiti nelle schede n. 787,789,790,791,792,793,794,795
Museo Santuario	789	Insieme di cinque gioielli a cuore/ XVIII-XIX (fine-inizio)/ oreficeria italiana	Serie di gioielli applicati alla corona di N.S. di Misericordia, composta da una decorazione a cuore più grande e quattro analoghe decorazioni più piccole a pendente. I manufatti sono composti da un pendente a goccia attorniato da otto diamanti più piccoli di forma irregolare, montati su un castone aperto con punte e cornice composta da venti brillanti più piccoli, tre diamantini in alto e due in basso e un diamante a goccia. Le quattro decorazioni presentano un diamante a goccia centrale MISURE: cm. h. 2,9/ largh. 2,3.	SBAS GE 07/00040806	Discreto. Alcune lacune (brillantini mancanti).	I gioielli costituiscono insieme con i gioielli censiti nelle schede n. 787, 788,790,791,792,793,794,795
Museo Santuario	790	Coppia di decorazione (gioiello) a panierino/ XVIII-XIX secolo (fine-inizio)/ oreficeria italiana	Coppia di gioielli (decorazioni) di diamanti su montatura d'argento, composte da diamanti di taglio antico montati su lastra e griffs d'argento. I manufatti hanno foggia di piccolo panierino con fiori e foglie.MISURE: cm. h. 3,6/ largh. 1,1.	SBAS GE 07/00040802	Discreto. Alcune lacune (alcuni diamanti mancanti).	La decorazione costituisce insieme con i gioielli censiti nelle schede n. 787, 788,789,791,792,793,794,795

Museo Santuario	791	Decorazione (gioiello)/ XIX secolo (inizio)/ oreficeria italiana	Smeraldo circondato da diciotto brillantini montati su "basta" in oro bianco, fissata con vite e perno alla fascia inferiore della corona. La decorazione ha forma approssimativamente ovale. MISURE: cm. h. 1,9/ largh. 1,6.	SBAS GE 07/00040803	Buono.	La decorazione costituisce insieme con i gioielli censiti nelle schede n. 787, 788,789,790,791,793,794,795
Museo Santuario	792	Gioiello (acquamarina)/ XIX secolo (seconda metà)/ oreficeria italiana	Acquamarina ovale circondata da un cerchio di ventun diamanti di taglio antico, montati su argento. La decorazione è fissata con vite e perno alla corona, nella cavità della "cartouche" centrale. MISURE: cm. h. 2,8/ largh. 3,5.	SBAS GE 07/00040823	Buono.	Il gioiello costituisce insieme con i gioielli censiti nelle schede n. 787, 788,789,790,791,793,794,795
Museo Santuario	793	Gioiello (pendente a croce)/ XX secolo (inizi)/ oreficeria italiana	Gioiello a pendente di diamanti su montatura in oro bianco a forma di croce latina formata da venti diamanti di forme e dimensioni differenti e di taglio irregolare, montati su castoni sgriffati di oro bianco. Il manufatto è fissato con filo d'oro alla foglia lanceolata centrale della corona. MISURE: cm. h. 6,2/ largh. 4,5.	SBAS GE 07/00040814	Buono.	Il gioiello costituisce insieme con i gioielli censiti nelle schede n. 787, 788,789,790,791,792,794,795
Museo Santuario	794	Coppia di orecchini con pendente/ XX secolo (primo quarto)/ oreficeria italiana	Coppia di orecchini di diamanti su montatura a pendente in oro bianco, composti da parte superiore costituita da un castone cilindrico con diamante irregolare di taglio antico e pendente formato da due cerchi concentrici in oro bianco con diamante di taglio antico, fissato da quattro punte. MISURE: cm. h. 2,8/ largh.1,1.	SBAS GE 07/00040826	Buono.	Gli orecchini costituiscono insieme con i gioielli censiti nelle schede n. 787, 788,789,790,791,792,793,795
Museo Santuario	795	Gioiello (pendente a croce)/ XVIII secolo (seconda metà)/ oreficeria italiana	Pendente a croce composto da croce raggiata con quattordici diamanti con taglio a rosa. MISURE: cm. h. 3,2/ largh. 2,7.	SBAS GE 07/00040821	Buono.	Il gioiello costituisce insieme con i gioielli censiti nelle schede n. 787,788,789,790,791,792,793,794

Museo Santuario	796	Anello episcopale/ XX secolo (1970)/ oreficeria italiana	Anello di Mons. Vivaldo in oro giallo composto da seretta circolare piatta con laterali a motivo vegetale stilizzato, sormontato da ametista. MISURE: cm. h. 3,5/ largh. 3,2.		Buono.	L'anello costituisce elemento d'insieme con i manufatti censiti nelle schede n. 799 e 800.
Museo Santuario	797	Croce pettorale/ XIX-XX (fine-inizio)/ oreficeria italiana	Croce pettorale portareliquie con catena in lamina d'oro con potenziamenti ai bracci trilobati e piccola modanatura perlinata. All'incrocio dei bracci è inciso il monogramma di Cristo, sormontato da croce. MISURE: cm. h. 9,4/ largh. 6,9/ prof. 0,40/ catena 53,5/ moschettone 2,2.	SBAS GE 07/00040810	Buono.	
Palazzo Azzarie	799	Pastorale/ XX secolo (terzo quarto)/ oreficeria italiana	Pastorale in argento a fusione e oro giallo di Mons. Vivaldo composto da lungo manico in argento tubolare liscio, interrotto in prossimità degli incastri a vite, da raccordi in argento fuso, dorato, con motivo a foglie stilizzato. Alla sommità è una croce con bracci lisci raccordati al centro da due ametiste incastonate. La croce è inserita al centro di una raggiera, entrambe inserite e incorniciate da tre fasce ovoidali incrociate. MISURE: cm. h. 205/ diam. 26.		Buono	Il pastorale costituisce elemento d'insieme con i manufatti censiti nelle schede n. 796 e 800.
Museo Santuario	800	Croce pettorale/ XX secolo (terzo quarto)/ oreficeria italiana	Croce pettorale liscia di Mons. Vivaldo impreziosita da ametista incastonata all'incrocio dei due bracci, circondata da raggiera con cinque ametiste incastonate. L'anellino alla sommità permette il passaggio del cordone in filo di seta verde e giallo, concluso da nappina. MISURE: cm. h. 11,5/ largh. 7,5. Corda lung. 88.		Buono.	La croce pettorale costituisce elemento d'insieme con i manufatti censiti nelle schede n. 796 e 799.

Museo Santuario	801	Croce pettorale/ XVIII-XIX (fine-inizio)/ oreficeria italiana	Croce pettorale porta reliquie, con catena, realizzata in oro, argento, ametiste e brillanti. La croce è formata da sei ametiste ovali montate su "basta" con piccole punte, e quarantasette brillanti di taglio antico su castoni e lastra d'argento, foderata d'oro. I bracci laterali sono conclusi con un piccolo motivo a bocciolo su cui è un diamante. MISURE: cm. h. 12,5/ largh. 9,5.	SBAS GE 07/00040804	Discreto. Croce leggermente incurvata.	
Museo Santuario	802	Coppia di chiavi con catena/ XIX-XX (fine-inizio)/ oreficeria italiana	Coppia di chiavi caratterizzate da anello ad impugnatura sagomata con perno composito. Il cannello, a sezione circolare, presenta una sagomatura in alto e perno apicale. MISURE: cm. h. 11,2. Catena 60.	SBAS GE 07/00040828	Discreto. Perno apicale mancante in una chiave.	
Museo Santuario	803	Coppia di cherubini/ XIX secolo (terzo quarto)/ ambito genovese	Coppia di cherubini in argento sbalzato e cesellato, cavi all'interno. Il cherubino sinistro volge lo sguardo verso destra; il cherubino destro volge lo sguardo verso sinistra e sovrappone la sua ala a quella dell'altro angioletto. Punzoni "Delfino" e "SS. Maurizio e Lazzaro". MISURE: cm. h.20/ largh. 36.	SBAS GE 07/00040828	Buono.	La coppia di cherubini costituisce elemento d'insieme con i manufatti censiti nelle schede n. 804 e 805.
Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta / abside/ lato sinistro/ vetrina seconda	1092	Ex voto in argento/ XIX secolo (metà)/ bottega ligure	Ex voto in lamina d'argento sbalzata e incisa raffigurante una donna inginocchiata in preghiera. Punzone: P8C sotto la gonna. MISURE: cm h 11/ larg. 7.		Buono.	
Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta / abside/ lato sinistro/ vetrina seconda	1093	Ex voto in argento/ XIX secolo (metà)/ bottega ligure	Ex voto in lamina d'argento sbalzata e incisa raffigurante un cuore fiammato sormontato da corona di spine intrecciate e circondata da nimbo. MISURE: cm h 13/ larg. 11.		Discreto. Ammaccature.	
Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta / abside/ lato sinistro/ vetrina seconda	1094	Ex voto antropomorfo/ XX secolo (prima metà)/ bottega ligure	Ex voto in lamina d'argento sbalzata e incisa raffigurante due seni incorniciati da bordino curvilineo con incisione V.F./ G.A.. MISURE: cm h 9,5/ larg. 12,5.		Discreto. Sporcizia.	
Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta / abside/ lato sinistro/ vetrina seconda	1095	Ex voto antropomorfo/ XX secolo (seconda metà)/ bottega ligure	Ex voto in lamina d'argento sbalzato e inciso raffigurante una mano miracolata grazie all'intercessione della Vergine. MISURE: cm h 7/ larg. 13.		Buono.	



Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta / abside/ lato sinistro/ vetrina seconda	1096	Ex voto in argento/ XIX secolo (seconda metà)/ bottega ligure	Ex voto in lamina d'argento sbalzata e incisa raffigurante un cuore fiammato con motivo a foglie d'alloro e bacche. MISURE: cm h 14/ larg. 8.		Buono.	
Santuario di N.S. di Misericordia/ cripta / abside/ lato sinistro/ vetrina seconda	1097	Ex voto in argento/ XX secolo (secondo quarto)/ bottega ligure	Ex voto in lamina d'argento sbalzata e incisa raffigurante un uomo inginocchiato verso la destra in preghiera con cuore fiammato fra le mani. MISURE: cm h 14/ larg. 6.		Buono.	